

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ БАКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ДЛЯ СТУПЕНИ БАКАЛАВРА

по специальности
050212 – РЕГИОНОВЕДЕНИЕ (ПО ЯПОНИИ)

ПРОГРАММА дисциплины

В02.1-2-3-4 - "ЯПОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"

БАКУ -2023

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ БАКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ДЛЯ СТУПЕНИ БАКАЛАВРА

Специальность: 050212 - Регионоведение (по Японии)

ПРОГРАММА дисциплины

В02.1-2-3-4 - "ЯПОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"

БАКУ -2023

Составители: Заведующий кафедрой Дальневосточных языков и литературы,
проф., д.ф.н. Джалилбейли Огтай Бабали оглу
преподаватели японской литературы
Кафедры Дальневосточных языков и литературы:

Миркадирова Шабнам Мирага гызы

Джамаллы Айлин Илгар гызы

Научный редактор: проф., д.ф.н. Джалилбейли Огтай Бабали оглу

Рецензенты:

1. Старший преподаватель японского языка: Мамедова Эллада Элихман гызы
- 2.

Научный редактор: проф., д.ф.н. Джалилбейли О.Б.

Рецензенты:

1. Старший преподаватель японского языка: Мамедова Э.Э.

В02.1-2-3-4 - ЯПОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Японская литература с древних времен отличалась самобытностью, гармонией и фольклором. Это показатель того, что японцы имеют древнюю историю. Именно поэтому в начале программы представлен широкий спектр японской устной народной литературы, старинных японских сказок и легенд, песен и стихов, олицетворяющих радости и горести японского народа.

В программе полностью отражена хронологическая последовательность периода японской литературы от древнейших времен до современности. В других частях программы представлена подробная информация о жизни древних и современных японских писателей, изменениях в их творчестве и их положении в мировой литературе. Это имеет большое значение в донесении до студентов тонкостей истории японской литературы.

Темы, затронутые в программе, позволяют студентам бакалавриата получить широкие знания о японской литературе. Основной целью данной программы является привитие студентам Регионоведения (по Японии) национальных особенностей японской литературы, литературных направлений, ее древних и современных художественных новшеств. В конце программы также приводится список используемой литературы. Программа бакалавриата по японской литературе включает 240-часовой курс из 180 часов лекций и 60 часов семинарных занятий.

Темы и их содержание

1. Введение в японскую литературу. Обширные сведения о первых японских письменных памятниках, литературных периодах, многовековой истории японской литературы. Древняя история японского народа и художественное воплощение древней литературы на основе этой истории.
2. Развитие песенной поэзии и мифологии до появления письменности в Японии. Процесс развития древней японской мифологии. Общие сведения о древних японских мифах и легендах (VI-VIII вв.)
3. Общие сведения о периоде развития японской фольклорной литературы с очень древних времен - со времени, когда письменность еще не сформировалась окончательно. Обширная информация о значении японского фольклора в японской литературе.
Общие сведения о первом формировании японских сказок и легенд. Роль буддизма в формировании японских сказок.
Краткое содержание древних японских сказок, таких как «Момо Таро» («桃太郎») («Персиковый Таро»), «Кати-кати яма» («かちかち山») («Гора Качи-кочи»), «Иссун боши» («一寸 防止») ("Мальчик-гном"), "Тэнгу-но какурэмино" ("天狗の隠れみの") ("Волшебный плащ Тэнгу"). Эти сказки дают обширную информацию об основных чертах национального характера, традициях, повседневных приключениях, героических битвах древнего японского народа.
4. Литература периода Нара (奈良時代) (VIII век)- характерные черты периода. Обширные сведения об изменениях в литературной и культурной жизни периода Нара.

Общие сведения о «Кодзика» (古事記) «Записи о деяниях древности», которая считается художественной хроникой периода Нара.

В хронике изображено зарождение и поклонение буддизму героями древних японских сказок - Аматаэрасу, богиня-солнце, многими божественными парами и их детьми. Здесь также нашли отражение некоторые моменты жизни национальных героев и лирические любовные сцены.

Появление в литературе многочисленных японских танка и нагаута (жанров древней японской лирики) и нововведений в японской поэзии.

5. Краткая информация о «Нихонсёки» («日本書紀») «Японская летопись», которая считается художественной хроникой периода Нара.

Хроника содержит обширную информацию о литературном и культурном ландшафте Японии того времени.

Здесь изображено множество легендарных героев - божественные силы, боги, а также герои японского искусства и древних китайских традиций.

6. «Маньёсю» («万葉集») «Собрание мириад листьев» — сборник японских лирических стихов. Написанные здесь японские стихи и песни являются художественным отражением мыслей, чувств, желаний и радостей, мировоззрений древних японцев.

Важная роль хроники «Маньёсю» в японской литературе. появление таких жанров лирической поэзии, как танка, седока, накаута и др. Расцвет японской поэзии.

7. Общие сведения о древней японской письменной литературе. Общие сведения о летописях, которые считаются первыми японскими письменными памятниками «Кодзика» («古事記»), «Записи о деяниях древности», «Нихонсёки» («日本書紀»), «Японская летопись», «Маньёсю» («万葉集»), «Собрание мириад листьев», «Фудоуки» («風土記») «Описание обычаев земель». Эти летописи являются художественным отражением древних японских легенд, мифов и песен.

8. Общие сведения о литературе периода Хэйан (平安時代) (IX-XII вв.).

Характеристика периода.

Первые анонимные повести этого периода - «Сказание о резчике бамбука» (竹取物語) («Такэтори моногатари»), «Сказка об Очикубо» (おちくぼ物語).

9. «Исэ моногатари» (伊勢物語) («История Исэ») – как одна из жемчужин жанров лирической повести. Лирическая повесть, сочетающая в себе черты периода Хэйан.

Танка- древний японский жанр поэзии, художественно описывающий чувства и переживания героев произведения и мировоззрения аристократических родов.

10. «Кокинсю» («古今集») — сборник старинных и новых японских песен. «Кокинсю»-как великий поэтический памятник литературы периода Хэйан и продолжение антологии «Маньёсю».

Художественная антология, составленная под руководством многих критиков и поэта Ки Но Цураюки.

11. «Ямато моногатари» («Повесть о Ямато») — как один из художественных памятников японской литературы X века периода Хэйан.

12. «Тоса никки» («Дневники Тоса») — место в японской классической литературе. Как произведение искусства периода Хэйан. Общее содержание работы.

13. Сэй Сёнагон «Записки у изголовья»(яп. 枕草子, макура-но соси) — художественный памятник литературы Хэйан.

С созданием этого произведения возник новый жанр японской литературы — дзуйхицу(随筆, «вслед за кистью»).

14. «Повесть о Гэндзи» Мурасаки Сикибу (源氏物語) («Гэндзи Моногатари») — произведение, отражающее жизнь дворцовых аристократов его времени. В произведении отражены личностные особенности юноши, отношение юноши к красоте, особенно к женской красоте. Роль этого произведения в японской литературе.

15. Литература периода Камакура (鎌倉時代) (XII-XIV вв.) - характерные черты периода.

Появление литературного жанра, японские военные эпопеи, т. е. «гунки» (軍記). «Хогэн Моногатари»,(保元物語) или «Сказание о годах Хогэн» (1156–1158), «Хэйкэ моногатари» (平治物語) или «Повесть о доме Тайра» (1159–1160) и широкое распространение гунки такого рода.

16. «Хэйкэ моногатари» (平治物語) или «Повесть о доме Тайра»- как произведение, восходящее ко временам сёгуната — периоду Камакура. Общие сведения о сюжете произведения. Произведение описывает художественного героя в образе храброго и неутомимого воина.

17. Камо-но Тёмэй и его знаменитый «Ходзёки»(方丈記, ほうじょうき, «Записки из кельи») как художественно-философское произведение японской литературы. Общие сведения о жизни Камо-но Тёмэй. История произведений, место писателя в японской литературе.

18. Литература периода Муромати 室町時代 (XIV-XVI вв.).

Общая характеристика периода: Вступление Японии в период феодальной раздробленности.

Общие сведения о жизни и творчестве Ёсида Кэнко. Создание произведения Ёсиды Кэнко «Цурэдзурэгуса» (つれづれぐさ) или «Записки от скуки». Общие сведения о содержании работы. Возникновение эстетики ёкёку и ее роль в японской литературе.

19. Возникновение лирических пьес в японской литературе XVI века и развитие традиционного театра Но((яп. 能 но:, «мастерство, умение, талант»). Место пьес в театральном искусстве. Общие сведения о жизни и творчестве Дзэами Мотокиё.

20. Возникновение жанра «Кёгэн» (虚言) или средневековый фарс. Содержание некоторых коротких пьес этого жанра: «Гусь и даймё», «Кости, кожа и послушник», «Женщина, вымазавшаяся тушью».

21. Литература периода Эдо (江戸時代) (XVII-XIX). Жизнь и творчество Ихара Сайкаку. Сайкаку как автор известных новелл: «Пять женщин, предавшихся любви», «Заветные мысли о том, как лучше прожить на свете», «Ворох старых писем», «Превратности любви» и др.и Сайкаку как театральный критик. Сайкаку - как основоположник реалистического направления в японской литературе.

22. Образование жанра Хайку (俳句). Вклад этого жанра в японскую литературу. Мацуо Басё - роль известного поэта в японской литературе. Общие сведения о происхождении хокку и роли Басё в становлении жанра хокку. Басё - как автор лирических дневников: «Окуно хосомити» или «По тропинкам Севера».

23. Литература XVII-XVIII веков. Известные писатели того времени: Тикамацу Мондзаэмон, Уэда Акинари, Такизава (Кёкутэй) Бакин, Мацуо Басё и др.. Отличительные черты их творчества. Жизнь и творчество Тикамацу Мондзаэмона.

24. Литература периода Мейдзи (明治時代) (Литература нового периода) (вторая половина XIX века – начало XX века) Характеристика периода.

25. Японская драматургия. Становление современного японского театра. Фтабатэй Симэй (1864-1909) выдающийся японский писатель и переводчик. Основоположник японского критического реализма. Известные работы: «Плывущее облако» (Укигумо, 1887—1991), «Его облик» (Соно омокагэ, 1907), «Обыкновенный человек» (Хэйбон, 1908).

26. Токутоми Рока (1868-1927) - жизнь и творчество.

Основная тема романов «Хототогису» («Кукушка») и «Лучше не жить». В произведении изображены трагические последствия феодальных пережитков Японии на примере молодой женщины Намико.

27. Литературные взгляды периода Мэйдзи (明治時代), становление школы натурализма и развитие японского реализма.

28. Куникида Doppo (1871–1908) – жизнь и творчество. Автор реалистических произведений.

29. Симадзаки Тосон (1872-1943) - жизнь и творчество.

Знаменитые произведения «Нарушенный завет» («Хакай», 1906), «Семья» («Иэ», 1909-1910) «Перед рассветом» («Ёакэ-маэ», 1929—1935), «Новая жизнь» («Синсэй» 1918-1919). В этих работах описываются некоторые черты буржуазного периода и проблемы семьи.

30. Жизнь и творчество Нацумэ Сосэки (1867-1916). Роль Нацумэ Сосэки в японском критическом реализме.

Произведения: «Сорекара» («Затем» 1909 г.), «Кокоро» («Сердце» 1914 г.), «Мон» («Врата» 1910 г.). Содержание работы «Ваш покорный слуга кот» (1905 г.)

31. Мори Огай (1862-1922) - издатель, переводчик, критик и драматург.

Известные произведения: «Пузыри на воде» («Утаката но ки», 1890), «Дикий гусь» («Ган» 1911-1913) и другие. Детство писателя, годы учебы в Германии, школа Ниси Аманэ. Женские образы в творчестве Мори Огая.

32. Нагаи Кафу (1879-1959) - выдающийся писатель и публицист. Нагаи Кафу - как представитель неоромантизма. Известные работы: «Соперницы» (1917), «Карликовый бамбук» (1920), «Сразу после сезона дождей» (1931).

33. Аришима Такео (1887-1923) - жизнь и творчество. Аришима Такео - как выдающийся писатель, критик и публицист.

Произведения: «Женщина» (1919), «Созвездие» (1921) и другие.

34. Сига Наоя - жизнь и творчество. Выдающийся писатель, как автор ряда произведений в жанре фантастики (фантастики).

Известные произведения: «Оцу Цункичи» (1912) - автобиографическое произведение, «Бритва» («Камисори», 1910), «Мамина смерть и новая мама» («Хаха но син то атарасии хаха», 1912), «Убийство Хана» («Хан но хандзай», 1913), «Примирение» («Вакаи», 1917) и другие.

35. Акутагава Рюноске (1892-1927) - жизнь и творчество. Акутагава Рюноске — роль в японской литературе как писателя, драматурга, литературного критика. Рюноске - как искусного автора небольших произведений. Известные произведения: «Ворота Расёмон» (1915), «Ад одиночества» (1916), «Мандарины» (1919). Общие сведения о новейших периодах литературного творчества писателя.

36. Миямото Юрико (1899 -1951) - жизнь и творчество. Позиция автора в японской литературе, его художественный вклад в японскую литературу.

Произведения: «Равнина Банею» (1946), «Два дома» (1947), «Вехи» (1950), автобиографический роман-трилогия «Нобуко» (1924).

37. Танидзаки Дзюньитиро (1886-1965) - сведения о его жизни и творчестве. Танидзаки Дзюньитиро — выдающийся писатель, драматург и публицист. «Любовь глупца» (1925), «Мелкий снег» (1943-1948). Рассказы Танидзаки: «Татуировка» (1910) и др..

Художественное прославление красоты в рассказах Танидзаки.

38. Дадзай Осаму — один из ярких представителей японской литературы. Детство Дадзай Осаму. Творческие годы писателя.

Известные произведения: «Ящик Пандоры», «Закатное солнце», «Исповедь «неполноценного» человека» («Нинген сиккаку», 1948).

39. Кавабата Ясунари (1899-1972) - первый японский писатель, удостоенный Нобелевской премии (1968). Кавабата Ясунари - как автор известных романов, рассказов, эссе.

Произведения: «Танцовщицы из Идзу», «Снежная страна», «Весёлые девушки из Асакуса» и др.. Гармония тонкостей японской литературы с модернистскими традициями Запада в творчестве Кавабаты Ясунари.

40. Мисима Юкио (1925-1970) - один из видных деятелей японской литературы.

Общие сведения о жизни Мисимы.

Всемирно известные романы Юкио: «Сигарета», «Жажда любви». Суицид Мисимы Юкио.

41. Абэ Кобо (1924-1993) - видный японский издатель, драматург, поэт, сценарист, режиссер. Общие сведения о годах учебы Кобо Абэ.

«Чужое лицо» («Танинно као» 1966) — взгляд на жизнь человека, потерявшего в творчестве лицо и связь между его внешностью и его внутренним миром. В произведении «Сожжённая карта» («Моэцукита чизу» 1969) отражение проблемы «человека и враждебного ему общества»

42. Абэ Кобо (1924–1993) — психологический роман о взгляде мужчины на жизнь в «Человеке-ящике» или «Хако Отоко».

В «Женщина в песках» или «Суна онна»(1964) — отношения между женщиной и буржуазным обществом, которое ему враждебно. Трагедия человека в этом злом мире в произведении «Тайное свидание » или «Миккае»(1977).

43. Оэ Кендзабуро (1935) - жизнь и творчество. Художественные произведения, занимающие особое положение в современной японской литературе: «Опоздавшая молодежь» (1962), «Футбол 1860 года» и другие.

44. Изменения в японской литературе в начале XX века.

Нобуо Кодзима (1915) - жизнь и творчество. Общее содержание произведения «Семья Мива». Проблемы суицида в японском литературном мире и их причины

45. Кадзии Мотодзиро (1925) - жизнь и творчество. Содержание рассказа «Лимон», основная идея, сюжетная линия.

46. Японская литература 1930-х и 1940-х годов.

47. Жизнь и творчество Сюсяку Эндо (1923-1996).

48. Кодзиро Сэридзава (1897-1993) - жизнь и творчество.

49. Фумико Энти (1905-1986) - жизнь и творчество.

50. Дзюнноске Ёсиюки (1924) - жизнь и творчество. Содержание произведения «До заката».

51. Исихара Синтаро (1932) - жизнь и творчество. Содержание работы «Соль жизни».

52. Литература послевоенного периода (1945-50 гг.) Характеристика периода. Демократическая литература. Общество «Шин Нихон Бунгаку»

53. Накагами Кендзи (1946 - 1992) - жизнь и творчество

54. Тэру Миямото (1947) - жизнь и творчество. Тэру Миямото — видный критик, обладатель многих наград.
Роль в развитии новой японской прозы. Известные работы: «Мутная река» 1977, «Узорчатая парча» 1982
55. Харуки Мураками (1949) - жизнь и творчество. Роль в современной японской литературе. Слияние западной и японской литературных традиций в творчестве Мураками. Известные произведения: «Молчание», «Дэнс, дэнс, дэнс» и др.
56. Икэдзава Нацуки (1945) - жизнь и творчество. Роль в современной японской литературы.
57. Рю Мураками - жизнь и творчество. Популярны романы: «69», «Дети из камеры хранения», «Хиты эпохи Сёва», «Паразиты» и другие.
58. Современные японские писательницы и их литературное творчество. Каваками Хироми, Йоко Тавада - жизнь и творчество.
59. Наоми Суэнага (1962) - жизнь и творчество. Наоми - как автор беллетристических произведений . «Стоиенная певичка, или райский ангел» 1997, «Цветок сакуры» 1999.
60. Ёсимото Банана (1964) - Общие сведения о жизни и творчестве писательницы. Роль Ёсимото Банана в современной японской литературе. Известные произведения: «Кухня», «Цугуми», «Ящерица», «Кровь и вода».
61. Фуминори Накамура, Саяка Мурата - особенности современных японских писателей и их творчества.
62. Отличительные черты японской литературы XX века.

II КУРС IV СЕМЕСТР
ЛЕКЦИИ

№	Темы	Кол-во часов
1.	1. Введение в японскую литературу. Древняя история японского народа и художественное воплощение древней литературы на основе этой истории.	4 часа
2.	1. Развитие песенной поэзии и мифологии до появления письменности в Японии. Процесс развития древней японской мифологии. Общие сведения о древних японских мифах и легендах (VI-VIII вв.)	2 часа
3.	Общие сведения о первом формировании японских сказок и легенд. Роль буддизма в формировании японских сказок. Краткое содержание древних японских сказок, таких как	4 часа

	«Момо Таро» («桃 太郎») («Персиковый Таро»), «Качи-качи яма» («かちかち山») («Гора Качи-качи»), «Иссун боши» («一寸防止») ("Мальчик-гном"), "Тэнгу-но какурэмино" ("天狗の隠れみの") ("Волшебный плащ Тэнгу").	
4.	Литература периода Нара (奈良時代) (VIII век)- характерные черты периода.	4 часа
5.	Общие сведения о «Кодзики» (古事記) «Записи о деяниях древности».	2 часа
6.	«Нихонсёки» («日本書紀») «Японская летопись» (VIII век). Роль в японской литературе.	2 часа
7.	Фудоуки» («風土記»)«Описание обычаев земель» (VIII век)	2 часа
8.	«Маньёсю» («万葉集») «Собрание мириад листьев» — сборник японских лирических стихов (VIII век).	4 часа
9.	Известные японские поэты VIII века. Хитомаро, Акахито, Якомачи, Окура и другие.	2 часа
10.	Общие сведения о литературе периода Хэйан (平安時代) (IX-XII вв.).Характеристика периода.	4 часа
11.	Развитие классической прозы. Появление жанра моногатари. Общие сведения о жанре Сэцува (説話文学)	2 часа
12.	Антология «Кокинсю» (古今集). Японский поэт, прозаик, филолог эпохи Хэйан Ки-но Цураюки.	4 часа
13.	Произведение «Тоса-никки» (土佐日記) Памятник японской классической литературы «Исэ-моногатари» (伊勢物語), «Ямато-моногатари» (やまと物語).	2 часа
14.	Средневековая японская писательница Сэй-Сёнагон «Записки у изголовья» (枕草子).	2 часа
15.	Японская поэтесса и писательница периода Хэйан МурасакиСикибу́. Мураса́ки Сикибу́ «Повесть о Гэндзи» (源氏物語) .	4 часа
16.	Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Хэйан.	1 час

Всего: 45 часов

II КУРС IV СЕМЕСТР

СЕМИНАРЫ

№	Темы	Кол-во часов
1.	1. Введение в японскую литературу. Древняя история японского народа.	2 часа
2.	Развитие песенной поэзии и мифологии до появления письменности в Японии. Процесс развития древней японской мифологии. Общие сведения о первом формировании японских сказок и легенд.	2 часа
3.	Литература периода Нара (奈良時代) (VIII век)- характерные черты периода.	2 часа
4.	Общие сведения о «Кодзики» (古事記) «Записи о деяниях древности», «Нихонсёки» («日本書紀») «Японская летопись» (VIII век), «Фудоуки» («風土記») «Описание обычаев земель» (VIII век)	2 часа
5.	«Манъёсю» («万葉集») «Собрание мириад листьев» — сборник японских лирических стихов (VIII век).	2 часа
6.	Известные японские поэты VIII века. Общие сведения о литературе периода Хэйан (IX-XII).	2 часа
7.	Развитие классической прозы. Появление жанра моногатари. Общие сведения о жанре Сэцува (説話文学). Антология «Кокинсю» (古今集). Японский поэт, прозаик, филолог эпохи Хэйан Ки-но Цураюки.	2 часа
8.	Произведение «Тоса-никки» (土佐日記). Средневековая японская писательница Сэй-Сёнагё.	1 час

Всего: 15 часов

III КУРС V СЕМЕСТР
ЛЕКЦИИ

№	Темы	Кол-во часов
1.	Литература периода Камакура (鎌倉時代) (XII-XIV вв.) - характерные черты периода.	2 часа
2.	Камо-но Тёмэй и его знаменитое произведение «Ходзёки»(方丈記, ほうじょうき, «Записки из кельи»)	2 часа
3.	Появление литературного жанра, японские военные эпопеи, т. е. «гунки» (軍記).«Хэйкэ моногатари» (平治物語) или «Повесть о доме Тайра» (1159–1160) и широкое распространение гунки такого рода.	4 часа
4.	Литература периода Муромати 室町時代 (XIV-XVI вв.).	2 часа
5.	Общие сведения о жизни и творчестве Ёсида Кэнко. Создание произведения Ёсиды Кэнко «Цурэдзурэгуса» (つれづれぐさ) или «Записки от скуки».	2 часа
6.	Возникновение лирических пьес в японской литературе XVI века и развитие традиционного театра Но. Жизнь и творчество Дзэами Мотокиё.	4 часа
7.	Литература периода Эдо (江戸時代) (XVII-XIX).Такизава(Кёкутэй) Бакин-жизнь и творчество.	4 часа
8.	Тикамацу Мондзаэмон-жизнь и творчество.	2 часа
9.	Жизнь и творчество Ихара Сайкаку. Сайкаку как театральный критик и как основоположник реалистического направления в японской литературе.Известные писатели XVIII века: Тикамацу Мондзаэмон, Уэда Акинари, Такизава(Кёкутэй) Бакин.	4 часа
10.	Укиё-дзоси (яп. 浮世草子, うきよぞうし, «современные рассказы»).	2 часа
11.	Образование жанра Хайку (俳句).Вклад этого жанра в японскую литературу. Мацуо Басё - роль известного поэта в японской литературе.Общие сведения о происхождении хокку и роли Басё в становлении жанра хокку	4 часа
12.	Образование жанра Гэсаку. Жанры Ёмихон и Гокан.	6 часов
13.	Тамэнага Сюнсуй - жизнь и творчество, основоположник жанра ниндзёбон (роман о чувствах) «Сливовый календарь любви».	2 часа
14.	Литература периода Мейдзи (明治時代) (Литература нового периода) (вторая половина XIX века – начало XX	4 часа

	века) Характеристика периода.	
15.	Отличительные черты периода Эдо и периода Мэйдзи	1 час

Всего: 45 часов

III КУРС V СЕМЕСТР
СЕМИНАРЫ

№	Темы	Кол-во часов
1.	Литература периода Камакура (鎌倉時代) (XII-XIV вв.) - характерные черты периода. Камо-но Тёмэй и его знаменитое произведение «Ходзёки»(方丈記, ほうじょうき, «Записки из кельи»)	2 часа
2.	Появление литературного жанра, японские военные эпопеи, т. е. «гунки» (軍記). Литература периода Муромати 室町時代 (XIV-XVI вв.).	2 часа
3.	Поризведение Ёсиды Кэнко «Цурэдзурэгуса» (つれづれぐさ) или «Записки от скуки». Жизнь и творчество Дзэами Мотокиё.	2 часа
4.	Литература периода Эдо (江戸時代) (XVII-XIX).Такизава(Кёкутэй) Бакин-жизнь и творчество.Тикамацу Мондзаэмон-жизнь и творчество	2 часа
5.	Жизнь и творчество Ихара Сайкаку. Укиё-дзоси (яп. 浮世草子, うきよぞうし, «современные рассказы»).	2 часа
6.	Образование жанра Хайку (俳句). Мацуо Басё - жизнь и творчество поэта.	2 часа
7.	Образование жанра Гэсаку (戯作). Жанры Ёмихон и Гокан.	2 часа
8.	Тамэнага Сюнсуй - жизнь и творчество, основоположник жанра ниндзёбон (роман о чувствах) «Сливовый календарь любви».	1 час

Всего: 15 часов

III КУРС VI СЕМЕСТР
ЛЕКЦИИ

№	Темы	Кол-во часов
1.	Японская драматургия. Становление современного японского театра.	2 часа
2.	Литература нового периода (вторая половина XIX века – начало XX века) Характеристика периода	2 часа
3.	Фтабатэй Симэй (1864-1909) выдающийся японский писатель и переводчик. Токутоми Рока (1868-1927) - жизнь и творчество.	2 часа
4.	Литературные взгляды периода Мэйдзи (明治時代), становление школы натурализма и развитие японского реализма.	2 часа
5.	Куникида Doppo (1871–1908) – жизнь и творчество. Автор реалистических произведений.	2 часа
6.	Симадзакэ Тосон (1872-1943) - жизнь и творчество. Знаменитые произведения «Нарушенный завет» («Хакай», 1906), «Семья» («Иэ» ,1909-1910) «Перед рассветом» («Ёакэ-маэ», 1929—1935), «Новая жизнь» («Синсэй» 1918-1919).	2 часа
7.	Жизнь и творчество Нацумэ Сосэки (1867-1916). Роль Нацумэ Сосэки в японском критическом реализме.	2 часа
8.	Мори Огай (1862-1922) - издатель, переводчик, критик и драматург.	2 часа
9.	Нагаи Кафу (1879-1959) - выдающийся писатель и публицист. Аришима Такео (1887-1923) - жизнь и творчество. Аришима Такео - как выдающийся писатель, критик и публицист.	2 часа
10.	Сига Наоя - жизнь и творчество. Выдающийся писатель, как автор ряда произведений в жанре фантастики.	2 часа
11.	Акутагава Рюноске (1892-1927) - жизнь и творчество. Акутагава Рюноске — роль в японской литературе как писателя, драматурга, литературного критика.	4 часа

12.	Миямото Юрико (1899 -1951) - жизнь и творчество. Позиция автора в японской литературе, его художественный вклад в японскую литературу. Танидзаки Дзюньитиро (1886-1965) - сведения о его жизни и творчестве.	2 часа
13.	Танидзаки Дзюньитиро — выдающийся писатель, драматург и публицист.Художественное прославление красоты в рассказах Танидзаки.	2 часа
14.	Дадзай Осаму — один из ярких представителей японской литературы. Детство Дазая Осаму.Творческие годы писателя.	4 часа
15.	Кавабата Ясунари (1899-1972) - первый японский писатель, удостоенный Нобелевской премии (1968).Кавабата Ясунари - как автор известных романов, рассказов, эссе.	2 часа
16.	Мисима Юкио (1925-1970) - один из видных деятелей японской литературы. Общие сведения о жизни Мисимы. Абэ Кобо (1924-1993) - видный японский издатель, драматург, поэт, сценарист, режиссер. Общие сведения о годах учебы Кобо Абэ.	2 часа
17.	Абэ Кобо - «Чужое лицо» («Танинно као» 1966) — взгляд на жизнь человека, потерявшего в творчестве лицо и связь между его внешностью и его внутренним миром.В произведении «Сожжённая карта» («Моэцукита чизу» 1969) отражение проблемы «человека и враждебного ему общества».психологический роман о взгляде мужчины на жизнь в «Человеке-ящике» или «Хако Отоко», «Женщина в песках» или «Суна онна»(1964)	4 часа
18.	Оэ Кендзабуро (1935) - жизнь и творчество.	4 часа
19.	Оэ Кендзабуро - художественные произведения, занимающие особое положение в современной японской литературе.	1 час

Всего: 45 часов

III КУРС VI СЕМЕСТР СЕМИНАРЫ

№	Темы	Кол-во часов
1.	Японская драматургия. Становление современного японского театра.Литература нового периода (вторая половина XIX века – начало XX века). Фтабатэй Симэй (1864-1909) выдающийся японский писатель и переводчик. Токутоми Рока (1868-1927) - жизнь и творчество.	2 часа

2.	Литературные взгляды периода Мэйдзи (明治時代). Куникада Doppo (1871–1908) - жизнь и творчество.	2 часа
3.	Симадзаки Тосон (1872-1943) - жизнь и творчество. Жизнь и творчество Нацумэ Сосэки (1867-1916). Мори Огай (1862-1922) - издатель, переводчик, критик и драматург.	2 часа
4.	Нагаи Кафу (1879-1959) - выдающийся писатель и публицист. Аришима Такео (1887-1923) - жизнь и творчество. Сига Наоя - жизнь и творчество.	2 часа
5.	Акутагава Рюноскэ (1892-1927) - жизнь и творчество. Миямото Юрико (1899 -1951) - жизнь и творчество. Танидзаки Дзюнъитиро — выдающийся писатель, драматург и публицист. Отдельный анализ произведений.	2 часа
6.	Дадзай Осаму — один из ярких представителей японской литературы. Кавабата Ясунари (1899-1972) - первый японский писатель, удостоенный Нобелевской премии (1968).	2 часа
7.	Мисима Юкио (1925-1970) - один из видных деятелей японской литературы. Общие сведения о жизни Мисимы. Абэ Кобо (1924-1993) - видный японский издатель, драматург, поэт, сценарист, режиссер.	2 часа
8.	Оэ Кендзабуро (1935) - жизнь и творчество. Оэ Кендзабуро - художественные произведения, занимающие особое положение в современной японской литературе.	1 час

Всего: 15 часов

IV КУРС VII СЕМЕСТР
ЛЕКЦИИ

№	Темы	Кол-во часов
	Изменения в японской литературе в начале XX века.	2 часа

1.		
2.	Проблемы суицида в японском литературном мире и их причины.	2 часа
3.	Нобуо Кодзима (1915) - жизнь и творчество. Общее содержание произведения «Семья Мива».	2 часа
4.	Кадзии Мотодзиро (1925) - жизнь и творчество. Содержание рассказа «Лимон», основная идея, сюжетная линия.	2 часа
5.	Японская литература 1930-х и 1940-х годов. Жизнь и творчество Сюсяку Эндо (1923-1996).	2 часа
6.	Кодзиро Сэридзава (1897-1993) - жизнь и творчество.	2 часа
7.	Фумико Энти (1905-1986) - жизнь и творчество.	2 часа
8.	Дзюнноскэ Ёсиюки (1924) - жизнь и творчество. Содержание произведения «До заката».	2 часа
9.	Исихара Синтаро (1932) - жизнь и творчество. Содержание работы «Соль жизни».	2 часа
10.	Литература послевоенного периода (1945-50 гг.) Характеристика периода. Общество «Шин Нихон Бунгаку»	2 часа
11.	Накагами Кендзи (1946 - 1992) - жизнь и творчество	2 часа
12.	Тэру Миямото (1947) - жизнь и творчество. Тэру Миямото — видный критик, обладатель многих наград.	2 часа
13.	Харуки Мураками (1949) - жизнь и творчество. Роль в современной японской литературе. Слияние западной и японской литературных традиций в творчестве Мураками.	4 часа
14.	Икэдзава Нацуки (1945) - жизнь и творчество. Роль в современной японской литературы. Повесть «Натюрморт» .	2 часа
15.	Рю Мураками - жизнь и творчество. Популярные романы: «69», «Дети из камеры хранения», «Хиты эпохи Сёва», «Паразиты» и другие.	2 часа
16.	Современные японские писательницы и их литературное творчество. Каваками Хироми, Йоко Тавада - жизнь и творчество.	4 saat
17.	Наоми Суэнага (1962) - жизнь и творчество. Наоми - как автор беллетристических произведений.	2 часа
18.	Ёсимото Банана (1964) - Общие сведения о жизни и творчестве писательницы. Роль Ёсимото Банана в современной японской литературе.	2 часа
19.	Фуминори Накамура, Саяка Мурата - особенности современных японских писателей и их творчества.	2 часа

20.	Направления, стили и жанры в японской литературе XX века.	2 часа
21.	Отличительные черты японской литературы XX века.	1 час

Всего: 45 часов

IV КУРС VII СЕМЕСТР СЕМИНАРЫ

№	Темы	Кол-во часов
1.	Изменения в японской литературе в начале XX века. Проблемы суицида в японском литературном мире и их причины. Нобуо Кодзима (1915) - жизнь и творчество. Общее содержание произведения «Семья Мива».	2 часа
2.	Кадзии Мотодзиро (1925) - жизнь и творчество. Содержание рассказа «Лимон», основная идея, сюжетная линия. Японская литература 1930-х и 1940-х годов. Жизнь и творчество Сюсяку Эндо (1923-1996).	2 часа
3.	Кодзиро Сэридзава (1897-1993) - жизнь и творчество. Фумико Энти (1905-1986) - жизнь и творчество. Дзюнноскэ Ёсиюки (1924) - жизнь и творчество. Содержание произведения «До заката».	2 часа
4.	Исихара Синтаро (1932) - жизнь и творчество. Содержание работы «Соль жизни». Литература послевоенного периода (1945-50 гг.). Накагами Кендзи (1946 - 1992) - жизнь и творчество	2 часа
5.	Тэру Миямото (1947) - жизнь и творчество. Тэру Миямото — видный критик, обладатель многих наград. Харуки Мураками (1949) - жизнь и творчество. Роль в современной японской литературе. Слияние западной и японской литературных традиций в творчестве Мураками. Икэдзава Нацуки (1945) - жизнь и творчество. Роль в современной японской литературе. Повесть «Натюрморт».	2 часа
6.	Рю Мураками - жизнь и творчество. Популярные романы: «69», «Дети из камеры хранения», «Хиты эпохи Сёва», «Паразиты» и другие. Современные японские писательницы и их литературное творчество. Каваками Хироми, Йоко Тавада -	2 часа

	жизнь и творчество. Наоми Суэнага (1962) - жизнь и творчество. Наоми - как автор беллетристических произведений.	
7.	Ёсимото Банана (1964) - Общие сведения о жизни и творчестве писательницы. Роль Ёсимото Банана в современной японской литературе. Фуминори Накамура, Саяка Мурата - особенности современных японских писателей и их творчества. Направления, стили и жанры в японской литературе XX века.	2 часа
8.	Отличительные черты японской литературы XX века.	1 час

Всего: 45 часов

ЛИТЕРАТУРА

на Азербайджанском языке

1. О.Б. Джалилбейли «Древняя и средневековая японская литература»

Баку: Mütərcim 2018. – 292 с.

2. А.Бадалзаде "История японской литературы" Баку: Mütərcim 2017. -192 с.

на Японском языке

1. 新湖日本文学アルバム (三島由紀夫) (Мисима Юкио)

新湖社、東京 1 9 8 3

2. 新湖日本文学アルバム (太宰治) (Дадзай Осаму)

新湖社、東京 1 9 8 3

3. 新湖日本文学アルバム (夏目漱石) (Нацумэ Сосэки)

新湖社、東京 1 9 8 3

4. 新湖日本文学アルバム (明治文学アルバム) (Мэйдзи бунгаку)

5. 新湖日本文学アルバム (森鷗外) (Мори Огай)

新湖社、東京 1 9 8 3

6. 新湖日本文学アルバム (谷崎潤一郎) (Танидзаки Дзюньитиро)

新湖社、東京 1 9 8 3

на Русском

1. И.А. Боронина, А.Р. Садакова "Анталогия японской классической литературы" (перевод с японского) Издательская фирма "Восточная литература" РАН, Москва 1998, 399 с.
2. М.В. Торопыгина "Хрестоматия по истории литературы" том I (Художественная проза X середины XIX вв.) Санкт-Петербург "Гиперион", 2001, 216 с.
3. . М.В. Торопыгина "Хрестоматия по истории литературы" том I (Художественная проза XIX середины XX вв.) Санкт-Петербург "Гиперион", 2005, 268 с.
4. Харуки Мураками "Сжечь сарай" (перевод с японского А. Замилова) М.: Эксмо, 2007.143 с.
5. Тэру Миямото "Узорчатая парча" (перевод с японского Г. Дуткиной) Санкт-Петербург "Гиперион", 2005, 256 с.
6. Наоми Суэнага "Стоиеновая певичка, или райский ангел" (перевод с японского Т. Редко-Добровольской) Санкт-Петербург "Гиперион", 2005, 352 с.
7. "Кодзики" Записи о деяниях древности. Санкт-Петербург, 1994, 220 с.
8. "Японская поэзия" Москва 1956, 246 с.
9. Хигути Ичие "Сверсники" (перевод с японского Е. Дъяконовой - СПб.: "Гиперион", 2005, 192 с.)
10. Нобуо Кодзима "Семья Мива" (перевод с японского М.В. Торопыгина - - СПб.:) "Гиперион" 2005, 224 с.
11. Манеъсю: Японская поэзия. Т. 1. - М.: ООО "Издательство АСТ", 2001. -656 с.