AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ
BAKI DÖVLƏT UNİVERSİTETİ

BAKALAVR PİLLƏSİ ÜÇÜN

050212 - REGİONŞÜNASLIQ
(YAPONİYA ÜZRƏ)
ixtisası üzrə

B02.1-2-3-4 - "YAPON ƏDƏBİYYATI TARİXİ"
fənninin

PROQRAMI

BAKI - 2024

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ
BAKI DÖVLƏT UNİVERSİTETİ

BAKALAVR PİLLƏSİ ÜÇÜN

İxtisas: 050212 - Regionşnalıq (Yaponiya üzrə)

B02.1-2-3-4 - "YAPON ƏDƏBİYYATI TARİXİ"
fənninin

PROQRAMI

BAKI - 2024

Tərtib edənlər: Uzaq Şərq dilləri və ədəbiyyatı və ədəbiyyatı
kafedrasının prof., f.e.d. Cəlilbəyli Oqtay Babəli oğlu
Uzaq Şərq dilləri və ədəbiyyatı kafedrasının müəllimləri:
Mirqədirova Şəbnəm Mirağa qızı
Camallı Aylin İlqar qızı

Elmi redaktor: f.e.d., prof. Cəlilbəyli O.B.

Rəy verənlər:

1. Uzaq Şərq dilləri və ədəbiyyatı kafedrasının baş müəllimi Məmmədova Ellada Elixman qızı
2. Ərəb filologiyası kafedrasının dosenti Məmmədova Könül Əbülfət qızı
3. Azərbaycan Dillər Universitetinin Xarici dillər kafedrasının müəllimi Xəlilova Xanım Əbilfəz qızı

B02.1-2-3-4 “YAPON ƏDƏBİYYATI TARİXİ”

İZAHAT VƏRƏQİ

Yapon ədəbiyyatının tarixi hələ qədim zamanlardan özünəməxsusluğu, öz həmahəngliyi və xəlqiliyi ilə fərqlənmişdir. Bu da yapon xalqının qədim tarixə malik olmasından xəbər verir. Məhz elə buna görə də , proqramın əvvəlində yapon şifahi xalq ədəbiyyatına, qədim yapon nağıl və rəvayətlərinə, yapon xalqının sevinc və kədərini özündə təcəssüm etdirən mahnı şerlərə geniş yer verilmişdir.

Proqramda yapon ədəbiyyatının qədim zamanlardan hal-hazırki dövrümüzə qədər olan bir müddətin xronoloji ardıcıllığı tam surətdə əks olunmuşdur. Proqramın digər hissələrində isə keçmiş və müasir yapon yazıçılarının həyatı, yaradıcılıqlarında baş verən dəyişikliklər və onların dünya ədəbiyyatında tutduqları mövqeləri barədə geniş məlumat verilmişdir. Bu isə yapon ədəbiyyatının tarixinin incəliklərinin tələbələrə çatdırılmasında böyük əhəmiyyət kəsb edir.

Proqramda əks olunan mövzular bakalavr pilləsində təhsil alan tələbələrin yapon ədəbiyyatına dair geniş səpkidə bilik əldə etməsinə imkan yaradır. Bu proqramın əsas məqsədi, məhz elə yapon dili və ədəbiyyatı ixtisasında təhsil alan tələbələrə yapon ədəbiyyatının milli xüsusiyyətini, ədəbi cərəyanlarını, onun keçmiş və müasir bədii yeniliklərini aşılamaqdan ibarətdir. Proqramın sonunda istifadə olunmuş ədəbiyyat siyahısı da göstərilmişdir. Bakalavr pilləsi üçün nəzərdə tutulan "Yapon ədəbiyyatı tarixi" fənni üzrə proqram 180 mühazirə, 60 saat məşğələ olmaqla 240 saatlıq kursu əhatə edir.

Mövzular və onların məzmunu

1. Yapon ədəbiyyatına giriş. Yapon ədəbiyyatı haqqında ümumi məlumat. İlk yapon yazılı abidələri, ədəbi dövrlər, yapon ədəbiyyatının çoxəsrlik tarixi haqqında geniş məlumat. Yapon xalqının qədim tarixi və bu tarixə söykənən qədim köklü ədəbiyyatın bədii təcəssümü.

2. Yazıya qədərki dövrdə Yaponiyada mahnı-poeziya yaradıcılığı. Qədim yapon mifologiyasının inkişaf prosesi. Qədim yapon mif və əfsanələri haqqında ümumi məlumat (VI -VIII əsrlər)

3. Yapon folklor ədəbiyyatının çox qədim zamanlardan - hələ yazının tam formalaşmadığı dövrlərdən bəri inkişaf dövrü haqqında ümumi məlumat. Yapon folklor ədəbiyyatının yapon ədəbiyyatında əhəmiyyəti haqqında geniş məlumat. Yapon nağıl və rəvayətlərinin ilk yaranışı barədə ümumi məlumat. Buddizmin yapon nağıllarının formalaşmasında rolu. Qədim yapon nağıl və rəvayətlərinin ümumi toplu halında tələbələrə çatdırılması. "Momotaro"("桃太郎") ("Şaftalı oğlan"), "Kaçi-kaçi yama" ("かちかち山"（"Kaçi-kaçi dağı"), "İssun boşi" ("一寸防止") ("Cırtdan oğlan"), "Tenqu no kakuremino" ("天狗の隠れみの") "Tenqunun sehrli paltarı" kimi qədim yapon nağıllarının geniş məzmunu. Bu nağıllarda qədim yapon xalqının milli xüsusiyyətlərinin, adət-ənənlərinin, gündəlik sərgüzəştlərinin, qəhrəmanlıq döyüşlərinin əsas motivləri haqqında geniş məlumat verilir.

4. Nara dövrü ədəbiyyatı (奈良時代) (VIII əsr) - dövrün səciyyəvi xüsusiyyətləri. Nara dövrün ədəbi və mədəni həyatında baş verən dəyişikliklər haqqında geniş məlumat. Nara dövrünün bədii səlnaməsi sayılan "Kociki" (古事記) "Qədim əhvalatlar haqqında səlnamə" haqqında ümumi məlumat. Burada qədim yapon nağıl qəhrəmanlarının - günəş Allahı Ameterasunun, bir çox ilahi cütlüklərinin və onların övladalarının doğuluşu və buddizmə sitayişi əks olunmuşdur**.** Burada xalq qəhrəmanlarının həyatının bəzi məqamları, lirik məhəbbət səhnələri də əks olunmuşdur. Çoxsaylı yapon tanka və naqautaların (qədim yapon lirik şer janrları) ədəbiyyata gəlişi və yapon poeziyasında yaranmış yeniliklər.

5. Nara dövrünün bədii səlnaməsi sayılan "Nihonşoki" ("日本書紀") "Qədim yapon yazıları" səlnaməsi haqqında geniş məlumat. Səlnamədə o dövrə

aid olan Yaponiyanın ədəbi-mədəni mənzərəsi haqqında geniş məlumat verilir. Burada bir çox əfsanəvi qəhrəmanlar - ilahi qüvvələr, allahlar, eləcə də yapon bədii qəhrəmanları və qədim Çin adət-ənənələrinin bədii təsviri öz əksini tapmışdır.

6. "Manyoşu"("万葉集") "Min yarpaq toplusu" - yapon lirik şerlər toplusu. Burada əks olunan yapon şer və mahnılarında qədim yaponların düşüncələrinin, onların hisslərinin, arzu və sevinclərinin, dünyagörüşlərinin bədii əksi. "Manyoşu" səlnaməsinin yapon ədəbiyyatında tutduğu mövqe. Tanka, sedoka, naqauta və s. kimi lirik şer janrlarının yaranması. Yapon poeziyasının çiçəklənməsi.

7. Qədim yapon yazılı ədəbiyyatı haqqında ümumi məlumat. İlk yapon yazılı abidələri hesab edilən "Kociki" ("古事記") "Qədim əhvalatlar haqqında səlnamə", "Nihonşoki" ("日本書紀") "Qədim yapon yazıları haqqında toplu", "Manyoşu" ("万葉集") "Min yarpaq toplusu" , "Fudouki" ("風土記") "Qədim torpaq adətləri haqqında yazılar" adlı səlnamələri haqqında ümumi məlumat. Bu səlnamələrdə qədim yapon əfsanələrinin, əsatirlərinin, mahnılarının bədii əksi.

8. Heyan dövrü ədəbiyyatı (平安時代) (IX-XII əsrlər) haqqında ümumi məlumat. Dövrün səciyyəvi xüsusiyyətləri. Bu dövrün ilk naməlum povestləri - "Bambuk yığan haqqında nağıl" (竹取物語) ("Taketori monoqatari"), "Oçikubo haqqında nağıl" (おちくぼ物語) .

9. "İse monoqatari" （伊勢物語）("İse haqqında hekayə") - lirik povest janrlarının incilərindən biri kimi. Heyan dövrünün xüsusiyyətlərini özündə cəmləşdirən lirik povest. Qədim yapon şer janrı olan tankalarda əsərin qəhrəmanlarının hiss və həyəcanlarının, aristokrat ailələrinin dünya görüşünün bədii əksi.

10. "Kokinşu" ("古今集") - qədim və yeni yapon mahnıları toplusu. "Kokinşu" **-** Heyan dövrü ədəbiyyatının böyük poetik abidəsi və "Manyoşu" antologiyasının davamı kimi. Bir çox tənqidçilər və şair Ki No Tsurayukinin başçılığı altında tərtib olunmuş bədii antologiya.

11. "Yamato monoqatari" ("Yamato haqqında nağıl") - Heyan dövrünün X əsrinə dair yapon ədəbiyyatının bədii abidələrindən biri kimi.

12. "Tosa nikki" ("Tosadan gündəliklər") - yapon klassik ədəbiyyatında yeri. Heyan dövrünün bədii əsəri kimi. Əsərin ümumi məzmunu.

13. Sey Şyonaqon "Makura no soşi" ("Yastıq qeydləri") - Heyan dövrü ədəbiyyatının bədii abidəsi. Bu əsərin yaradılması ilə yapon ədəbiyyatına yeni bir janrın - "cuhitsu" nun meydana gəlməsi.

14. Murasaki Şikibu "Genji haqqında povest" （源氏物語）("Genji monoqatari") - dövrünün saray aristokratlarının həyatını əks etdirən bir əsərdir. Əsərdə Gencinin fərdi xüsusiyyətlərinin oxucuya qabarıq surətdə çatdırılması, Gencinin gözəlliyə, xüsusən də qadın gözəlliyinə münasibəti əks olunur. Bu əsərin yapon ədəbiyyatında tutduğu mövqe.

15. Kamakura dövrü ədəbiyyatı (鎌倉時代) (XII-XIVəsr) - dövrün səciyyəvi xüsusiyyətləri. "Müharibə haqqında qeydlər"in, yəni "qunkilər"in (軍記) yaranması. "Hogen monoqatari" (保元物語)və ya "Hogen illəri haqqında əsər" (1156-1158), "Heyci monoqatari" （平治物語）və ya "Heyci illəri haqqında əsər" (1159-1160) və bu səpkidə olan qunkilərin geniş yayılması.

16. "Heyke monoqatari"(平家物語) və ya "Tayra sülaləsi haqqında roman" - şoqunatlığın yaranması dövrünə - Kamakura dövrünə təsadüf edən əsər kimi. Əsərin süjeti barədə ümumi məlumat. Əsərdə bədii qəhrəmanın cəsurluq və ramedilməz bir sərkərdə kimi təcəssümü.

17. Kamo No Çomei və onun məşhur "Hocoki" əsəri yapon ədəbiyyatının bədii- fəlsəfi əsəri kimi. Kamo No Çomeyin həyatı haqqında ümumi məlumat. Əsərin yaranma tarixi, yapon ədəbiyyatında tutduğu mövqe.

18. Muromaçi dövrü ədəbiyyatı 室町時代 (XIV-XVI əsrlər). Dövrün ümüumi xarakteristikası: Yaponiyanın feodal parçalanması dövrünə qədəm qoyması. Kenko Hoşinin həyat və yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Kenko Hoşi "Tsurezurequsa" （つれずれぐさ） və ya "Qəmdən yaranan qeydlər" əsərinin yaranması. Əsərin məzmunu haqqında ümumi məlumat. Yokyoku estetikasının yaranması və yapon bədii ədəbiyyatında mövqeyi.

19. XVI əsr yapon ədəbiyyatında lirik pyeslərin yaranması və No teatrının inkişafı. Pyeslərin teatr incəsənətində yeri. Seami Motokiyonun həyat və yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat.

20. "Kyogen" （虚言）və ya "Məzhəkə" janrının meydana gəlməsi. Bu janra aid bəzi kiçik pyeslərin məzmunu: "Qaz və feodal", "Tuşla rənglənmiş qadın", "Sümük, dəri və rahibliyə namizəd olan insan".

21. Edo dövrü ədəbiyyatı（**江戸時代**） **(XVII-XIX)**, İhara Saykakunun həyat və yaradıcılığı. Saykaku məşhur novellalar müəllifi kimi: "Məhəbbətə qapılmış beş qadın", "Həyatda necə yaxşı yaşamaq haqqında qiymətli fikirlər", "Köhnə fikirlər yığımı", "Sevginin dönüklüyü" və s. Saykaku teatr tənqidçisi kimi. Saykaku - yapon ədəbiyyatında realist istiqamətin yaradıcısı kimi.

22. Hayku (俳句) janrının yaranması. Bu janrın yapon ədəbiyyatına verdiyi töhvələr. Matsuo Başo -görkəmli yapon şairi kimi yapon ədəbiyyatında yeri. Hokkunun yaranması haqqında ümumi məlumat və Başonun hokkunun yaranmasında rolu. Başo -lirik gündəliklər müəllifi kimi: "Oku no hosomiçi" və ya "İçəridəki qısa yol" adlı gündəlikdən bəzi lirik səhifələr.

23. XVII -XVIII əsrlər ədəbiyyatı. Dövrün məşhur yazıçıları: Çikamatsu Monzaemon, Matsuo Başo, Kyokutei Bakin, Ueda Akinari, Kinro Giyoci və s. Onların yardıcılığının fərqli xüsuiyyətləri. Çikamatsu Monzaemonun həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat.

24. Meyci dövrü ədəbiyyatı （**明治時代**）(Yeni dövr ədəbiyyatı) (XIX əsrin II yarısı XX əsrin əvvəlləri) dövrün səciyyəvi xüsusiyyətləri.

25. Yapon dramaturgiyası. Müasir yapon teatrının yaranması.Futabatey Şimey (1864-1909) görkəmli yapon yazıçısı və tətcüməçisi. İlk realistik romanın banisi . Məşhur əsərləri: "Üzən bulud", "Onun siması", "Adi adam" romanları. "Üzən bulud" əsərinin geniş məzmunu.

26. Tokitomi Roka (1868-1927) - həyat və yaradıcılığı. "Ququ quşu" (ホトトギス) və ya "Yaşamaq daha yaxşıdır" romanının əsas mövzusu. Əsərdə gənc qadın Namikonun misalında Yaponiyanın feodal qalıqlarının faciəvi nəticələrinin təsviri.

27. Meyci dövrünün (明治時代) ədəbi görüşləri, naturalizm məktəbinin yaranması və yapon realizminin inkişafı.

28. Kunikida Doppo (1871–1908) - həyat və yaradıcılığı. Realist əsərlərin müəllifi kimi.

29. Şimazaki Toson (1872-1943) - həyat və yaradıcılığı. Məşhur əsərləri: "Pozulmuş vəsiyyət" (1906), "Ev" (1935), "Şəfəqdən qabaq", "Yeni həyat"(1916). Bu əsərlərdə burjua dövrünün bəzi xüsuiyyətlərinin və ailə problemlərinin təsviri.

30. Natsume Soseki (1867-1916) həyat və yaradıcılığı. Yapon tənqidi realizmində Natsume Sosekinin rolu. Əsərləri: "Sorekara" ("Sonra" 1909),

"Kokoro" ("Ürək" 1914), "Mon" ("Qapı" 1910). "Mən pişiyəm" əsərinin geniş məzmunu.

31. Mori Oqay (1862-1922) - naşir, tərcüməçi, tənqidçi və dramaturq. Məşhur əsərləri: "Suda qabarcıqlar" (1890), "Vəhşi qaz"(1911-1913) ,"Kül" və s. Yazıçının uşaqlıq dövrü, Almaniyada təhsil illəri, Nişi Amane məktəbi. Mori Oqayın əsərlərində qadın surətləri.

32. Naqai Kafu (1879-1959) - görkəmli yazıçı və esseist. Naqai Kafu - neoromantizmin bir nümayəndəsi kimi. Məşhur əsərləri: "Rəqabət"(1917), "Xırda bambuk"(1920), "Yağışa qədər və yağışdan sonra" (1931).

33. Arişima Takeo (1887-1923) - həyat və yaradıcılığı. Arişima Takeo- görkəmli yazıçı, tənqidçi və publisist kimi. Əsərləri: "Qadın"(1919), "Bürclər" (1921) və s.

34. Şiqa Naoya - həyat və yaradıcılığı. Görkəmli yazıçı belletstrik (nəsrlə yazılmış bədii əsərlər) janrda olan bəzi əsərlərin müəllifi kimi. Məşhur əsərləri: "Otsu Cunkiçi" (1912) - avtobioqrafik əsər, "Ülgüc", "Anamın ölümü və yeni ana" , "Hanın cinayəti", "Vakai" və s.

35. Akutaqava Ryunoske (1892-1927) - həyat və yaradıcılığı. Akutaqava Ryunoske - yazıçı, dramaturq, ədəbi tənqidçi kimi yapon ədəbiyyatında rolu. Ryunoske -kiçik həcmliəsərlərin mahir məllifi kimi. Məşhur əsərləri: "Raşo qapıları", "Cəhənnəm əzabı", "Mandarin". Yazıçının ədəbi yaradıcılığının son dövrləri barədə ümumi məlumat.

36. Miyamoto Yuriko (1899 -1951) - həyat və yaradıcılığı. Yazıçının yapon ədəbiyyatında mövqeyi, yapon ədəbiyyatına verdiyi bədii töhfələr. Əsərləri: "Banşu düzənliyi", "İki bağça", "Nişan ağacı" . "Nobuko" adlı trilogiyası.

37. Tanizaki Cuniçiro (1886-1965) - həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat. Tanizaki Cuniçiro - görkəmli yazıçı, dramaturq və publisist. "Maymağın məhəbbəti" (1925), "Narın qar"(1943-48). Tanizaki Cuniçironun hekayələri: "Lin qubernatoru" , "Tatuirovka"(1910). Tanizakinin hekayələrində gözəlliyin bədii tərənnümü.

38. Dazai Osamu - yapon ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələrindən biri. Dazay Osamunun uşaqlıq illəri. Yazıçının yardıcılıq illəri. Məşhur əsərləri: "Kədərli ayrılıq", "Pandora yeşiyi", "Doğan günəş", "İnsan məhrumiyyəti" ("Ningen şikkaku"1948) əsərinin geniş məzmunu.

39. Kavabata Yasunari (1899-1972) - Nobel mükafatına layiq görülmüş ilk yapon yazıçısı (1968). Kavabata Yasunari - məşhur roman, povest, esselər müəllifi kimi. Əsərləri: "İzudan olan rəqqasə", "Qarlı ölkə", "Asakusa avaraları" və s. Kavabata Yasunarinin yaradıcılığında Qərbin modernist ənənələri ilə yapon ədəbiyyatı incəliklərinin harmoniyası.

40. Mişima Yukio (1925-1970) - yapon ədəbiyyatının görkəmli simalarından biri. Mişimanın həyatı haqqında ümumi məlumat. Yukionun dünya miqyaslı məşhur
romanları: "Siqaret" , "Sevgi ehtirası". Mişima Yukionun intiharı.
41. Abe Kobo (1924-1993) - görkəmli yapon naşiri, dramaturqu, şairi, ssenaristi, rejissoru kimi. Kobo Abenin təhsil illəri haqqında ümumi məlumat. "Yad sifət" ("Tanin no kao"1966) - əsərində simasını itirmiş bir insanın həyata baxışı və onun xarici görünüşü ilə daxili dünyası arasında əlaqə. "Yandırılmış xəritə" ("Moetsukita çizu" 1969) əsərində - "insan və ona düşmən olan cəmiyyət" probleminin əksi.
42. Abe Kobo - (1924-1993) "Qutu kişi" və ya "Hako otoko" əsərində insanın həyata baxışı haqqında olan psixoloji roman. "Qum qadın" və ya "Suna onna" əsərində - insan və ona düşmən olan burjua cəmiyyəti arasında münasibətlər. "Gizli görüş" və ya "Mikkai" əsərində insanın bu yamanlıq dünyasındakı faciəsi.
43. Oe Kenzaburo (1935) - həyat və yaradıcılığı. Müasir yapon ədəbiyyatında xüsui mövqeyi olan bədii əsərlər: "Gecikmiş gənclik" (1962), "Bizim əsr"(1962), "1860-cı ilin futbolu" və s.
44. XX əsrin əvvəllərində yapon ədəbiyyatında baş vermiş dəyişikliklər.
Nobuo Kocima (1915) - həyat və yaradıcılığı. "Miva ailəsi" əsərinin ümumi məzmunu. Yapon ədəbi dünyasında intihar problemləri və onların səbəbləri
45. Kaci Motociro (1925) - həyat və yardıcılığı. "Limon" əsərinin geniş məzmunu, əsas ideyası, süjet xətti.
46. 1930-40 illərdə yapon ədəbiyyatı.
47. Şuşaku Endo (1923-1996) həyat və yardıcılığı.
48. Kociro Serizava (1897-1993) - həyat və yardıcılığı.
49. Fumiko Ençi (1905-1986) - həyat və yaradıcılığı.
50. Yoşiyuki Cunnoske (1924)- həyat və yaradıcılığı. "Günbatana qədər" əsərinin geniş məzmunu.
51. İşihara Şintaro (1932) - həyat və yaradıcılığı. "Həyatın duzu" əsərinin geniş məzmunu.
52. Müharibədən sonrakı dövrün ədəbiyyatı (1945-50-ci illər) Dövrün səciyyəvi xüsusiyyətləri. Demokratik ədəbiyyat. "Şinnihon bunqakukay" cəmiyyəti.
53. Nakaqami Kenci (1946 - 1992) - həyat və yaradıcılığı
54. Teru Miyamoto (1947) - həyat və yaradıcılığı. Teru Miyamoto - görkəmli tənqidçi, bir çox mükafatlar laureatı kimi. Yeni yapon nəsrinin inkişafında rolu. Məşhur əsərləri: "Bulanıq çay" 1977, "Xəyali işıq"1995, "Naxışlı zərxara"1982

55. Haruki Murakami (1949) - həyat və yaradıcılığı. Müasir yapon ədəbiyyatında rolu. Murakaminin yaradıcılığında Qərbin Yaponiyanın ədəbi ənənələrinin qovuşması. Məşhur əsərləri: "Sakitlik", "Dans, dans, dans" və s.
56. İkezava Natsuki (1945) - həyat və yaradıcılığı. Müasir yapon ədəbiyyatında rolu.
57. Ryu Murakami - həyat və yaradıcılığı. Məşhur romanları: "69", "Saxlama məntəqəsindəki uşaqlar", "Şova dövrünün hitləri", "Parazitlər" və s. əsərləri.
58. Yaponiyanın müasir qadın yazıçıları və onların ədəbi yaradıcılığı. Kavakami Hiromi, Yoko Tavada - həyat və yaradıcılığı.

59. Naomi Suenaqa (1962) - həyat və yaradıcılığı. Naomi - belletristik əsərlər müəllifi kimi. "Yüz ienlik müğənni, yaxud cənnət mələyi"1997, "Üzən sakura çiçəkləri" 1999.
60. Yoşimoto Banana (1964) - həyat və yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Yazıçının ədəbiyyat gəlişi. Yoşimoto Bananın müasir yapon ədəbiyyatında yeri. Məşhur əsərləri: "Mətbəx", "Gənclər", "Kərtənkələ", "Qan və su".
61. Fuminori Nakamura, Sayaka Murata – müasir yapon yazarları və yaradıcılıqlarının fərqli cəhətləri

62. XX əsr yapon ədəbiyyatının fərqli xüsusiyyətləri.

II KURS II SEMESTR
MÜHAZİRƏLƏR

№	Mövzular	Saatların miqdarı
1.	Yapon xalqı və Yaponiya tarixi haqqında ümumi məlumat. Yapon ədəbiyyatına giriş.	4 saat
2.	Yazıya qədərki dövrdə Yaponiyada mahnı-poeziya yaradıcılığının və mifologiyanın inkişaf prosesi. Qədim mif və əfsanələr haqqında ümumi məlumat (VI -VIII əsrlər)	2 saat
3.	Yapon folklor ədəbiyyatının inkişaf dövrü. Yapon nağıl və rəvayətlərinin ilk yaranışı. Buddizmin yapon nağıllarının formalaşmasında rolu."Momotaro"("桃太郎") ("Şaftalı oğlan"), "Kaçi-kaçi yama" ("かちかち山")（"Kaçi-kaçi dağı"), "İssun boşi" ("一寸防止") ("Cırtdan oğlan"), "Tenqu no kakuremino" ("天狗の隠れみの") "Tenqunun sehrli paltarı" kimi qədim yapon nağıllarının geniş məzmunu.	4 saat

4.	Nara dövrü ədəbiyyatı (VIIIəsr) . Dövrün səciyyəvi xüsusiyyətləri.	4 saat
5.	"Kociki" ("古事記") - "Qədim əhvalatlar haqqında salnamə" (VIII əsr)	2 saat
6.	Qədim "Nihongi" ("日本書紀") - "Qədim yapon yazıları" salnaməsinin yapon ədəbiyyatında mövqeyi (VIII əsr)	2 saat
7.	"Fudoki"(風土記) - "Torpaq adətləri haqqında yazılar" adlı bədii salnamə (VIII əsr)	2 saat
8.	Manyoşu (万葉集) - "Min yarpaq toplusu"adlı böyük poetik salnaməsi, rəngarəng şeirlər toplusu (VIII əsr)	4 saat
9.	VIII əsrin məşhur yapon şairləri, ilk kiçik həcmli şerlərin müəllifləri – Kakinomoto No Hitomaro, Yamabe No Akahito, OtomoYakomoçi, Yamanoe No Okura	2 saat
10.	Heyan （平安） dövrü mədəniyyəti və ədəbiyyatı (IX-XII). Heyan dövrünün əsas səciyyəvi xüsusiyyətləri, dövrün məşhur yazıçıları, ədəbiyyatda baş vermiş yeniliklər.	4 saat
11.	Klassik prozanın inkişafı. Monoqatari janrının meydana gəlməsi. Setsuva (説話文学)janrı haqqında ümumi məlumat.	2 saat
12.	"Kokinşu" (古今集)antalogiyası, Ki No Tsurayukinin "Müqəddimə"si. "Kokinşu" (922) bədii səlnaməsinin yapon ədəbiyyatında mövqeyi, dövrün məhşur şair, filoloqu olan Ki no Tsurayukinn həyat və yaradıcılığı.	4 saat
13.	"Tosa nikki" (土佐日記) gündəlik əsəri. "İse-monoqatari" (伊勢物語) lirik -povest janrlarından incilərindən biri. "Yamato monoqatari"（やまと物語）	2 saat
14.	Sey Şonaqon - yazıçının həyat və yaradıcılığı. "Makura no soşi" （枕草子）adlı gündəlik əsəri.	2 saat
15.	Murasaki Şikibu - həyat və yaradıcılığı. Yazıçının yapon ədəbiyyatında tutduğu mövqeyi, məşhur əsərləri və ümümi məzmunu. Murasaki Şikibunun "Genji-monoqatari" （源氏物語） "Genci haqqında roman" əsəri. Əsərin ümümi məzmunu, yazıçının yaradıcılığında tutduğu mövqe, qəhrəmanların mənfi və müsbət keyfiyyətləri.	4 saat
16.	Heiyan dövrünün ümumi xüsusiyyətləri	1 saat

Cəmi: 45 saat

II KURS II SEMESTR
MƏŞĞƏLƏLƏR

№	Mövzular	Saatların miqdarı
1.	Yapon xalqı və Yaponiya tarixi haqqında ümumi məlumat. Yapon ədəbiyyatına giriş.	2saat

2.	Yazıya qədərki dövrdə Yaponiyada mahnı-poeziya yaradıcılığının və mifologiyanın inkişaf prosesi. Qədim mif və əfsanələr haqqında ümumi məlumat (VI -VIII əsrlər) Yapon folklor ədəbiyyatının inkişaf dövrü. Yapon nağıl və rəvayətlərinin ilk yaranışı.	2saat
3.	Nara dövrü ədəbiyyatı (VIIIəsr) . Dövrün səciyyəvi xüsusiyyətləri.	2saat
4.	"Kociki" ("古事記"), Qədim "Nihongi" ("日本書紀") - "Qədim yapon yazıları" "Fudoki"(風土記) - "Torpaq adətləri haqqında yazılar","Torpaq adətləri haqqında yazılar" adlı bədii salnamələr	2saat
5.	Manyoşu (万葉集) - "Min yarpaq toplusu"adlı böyük poetik salnaməsi	2saat
6.	VIII əsrin məşhur yapon şairləri. Heyan （平安）dövrü mədəniyyəti və ədəbiyyatı (IX-XII).	2saat
7.	Monoqatari janrının meydana gəlməsi. Setsuva (説話文学)janrı. "Kokinşu" (古今集)antalogiyası, Ki No Tsurayukinin "Müqəddimə"si.	2saat
8.	"Tosa nikki" (土佐日記), Sey Şonaaqon - yazıçının həyat və yaradıcılığı	1saat

Cəmi: 15 saat

III KURS I SEMESTR
MÜHAZİRƏLƏR

№	Mövzular	Saatların miqdarı
1.	**Kamakura dövrünün（鎌倉時代 ）** əsas səciyyəvi xüsusiyyətləri. Dövrün mədəniyyəti, ədəbiyyatı və inkişaf tarixi haqqında məlumat.	2 saat
2.	**Kamo No Çomey** - həyat və yaradıcılığı, Kamakura dövrünün parlaq səhifələrindən biri olan "Hocoki" əsəri.	2 saat
3.	Yapon ədəbiyyatında "**qunki**" janrının yaranması, yapon ədəbiyyatında mövqeyi. "Tayranın evi haqqında dastan" və ya "Heyke-monoqatari"nin (平家物語) bədii xüsusiyyətləri.	4 saat
4.	**Muromaçi （室町）dövrü və ədəbiyyatı.**	2 saat
5.	**Kenko Yoşida** "Tsurezurequsa" (" つれずれぐさ") və ya "Qəmdən yaranan qeydlər" əsəri.	2 saat
6.	XVI əsr yapon ədəbiyyatında lirik pyeslərin yaranması və No teatrının inkişafı. **Zeami Motokiyon**un həyat və yaradıcılığı. Bu dövrdə yaranan bədii janrlar.	4 saat
7.	**Edo dövrü ədəbiyyatı**（江戸時代） (XVII-XIX). **Kyokutey Bakin** – dövrün görkəmli yazıçısı.	4 saat

8.	**Çikamatsu Monzaemon** -həyat və yaradıcılığı.	2 saat
9.	**İhara Saykaku** – həyat və yaradıcılığı. Saykaku teatr tənqidçisi, yapon ədəbiyyatında realist istiqamətin yaradıcısı kimi. XVIII əsrin roman və novella yazıçıları - Ecima Kiseki, Kinro Gyoca, Ueda Akinari, Takizava Bakin.	4 saat
10.	**Ukiyo-coşi** ("Dəyişkən dünya haqqında povestlər"). İhara Saykakunun davamçıları - İhara Dansuy, Nişicava İppu, Miyakono Nişiki	2 saat
11.	**Hayku (俳句) janrının** yaranması. Bu janrın yapon ədəbiyyatına verdiyi töhfələr. Matsuo Başo -görkəmli yapon şairi kimi yapon ədəbiyyatında yeri. Başonun hokkunun yaranmasında rolu.	4 saat
12.	**Gesaku (戯作) ədəbiyyatının** yaranması .Gesaku ədəbiyyatının "yomihon" və "qokan" janrları.	6 saat
13.	Yapon ədəbiyyatında **"nincabon"** janrının yaranması. Tomenaqa Şunsuy - həyat və yaradicılığı. "Umeqoyomi" əsərinin qısa məzmunu.	2 saat
14.	**Meyci dövrü** ədəbiyyatı （明治時代）(Yeni dövr ədəbiyyatı) (XIX əsrin II yarısı XX əsrin əvvəlləri) (1868-1911) dövrün səciyyəvi xüsusiyyətləri	4 saat
15.	Edo dövrü və Meici dövrünün fərqli xüsusiyyətləri	1 saat

Cəmi: 45 saat

III KURS I SEMESTR
MƏŞĞƏLƏLƏR

№	Mövzular	Saatların miqdarı
1.	**Kamakura dövrünün**（**鎌倉時代** ）əsas səciyyəvi xüsusiyyətləri. **Kamo No Çomey** - həyat və yaradıcılığı, Kamakura dövrünün parlaq səhifələrindən biri olan "Hocoki" əsəri.	2 saat
2.	Yapon ədəbiyyatında "**qunki**" janrının yaranması. **Muromaçi** （**室町**）**dövrü və ədəbiyyatı.**	2 saat
3.	**Kenko Yoşida** "Tsurezurequsa" (" つれずれぐさ") və ya "Qəmdən yaranan qeydlər" əsəri. **Zeami Motokiyon**un həyat və yaradıcılığı.	2 saat
4.	**Edo dövrü ədəbiyyatı**（江戸時代） (XVII-XIX). **Kyokutey Bakin** **Çikamatsu Monzaemon** -həyat və yaradıcılığı	2 saat
5.	**İhara Saykaku** – həyat və yaradıcılığı **Ukiyo-coşi** ("Dəyişkən dünya haqqında povestlər")	2 saat
6.	**Hayku (俳句) janrının** yaranması. **Matsuo Başo** -görkəmli yapon şairi	2 saat
7.	**Gesaku (戯作) ədəbiyyatının** yaranması .Gesaku ədəbiyyatının "yomihon" və "qokan" janrları.	2 saat
8.	Yapon ədəbiyyatında **"nincabon"** janrının yaranması. Tomenaqa Şunsuy - həyat və yaradicılığı.	1 saat

Cəmi: 15 saat

III KURS II SEMESTR
MÜHAZİRƏLƏR

№	Mövzular	Saatların miqdarı
1.	Yapon dramaturgiyası. Müasir yapon teatrının yaranması.	2 saat
2.	XIX-XX əsr ədəbiyyatının inkişafı və əsas xüsusiyyətləri	2 saat
3.	Futabatey Şimey (1864-1909) görkəmli yapon yazıçısı və tərcüməçisi. Tokitomi Roka (1868-1927) - həyat və yaradıcılığı.	2 saat
4.	Meyci dövrünün (明治時代) ədəbi görüşləri, naturalizm məktəbinin yaranması və yapon realizminin inkişafı.	2 saat
5.	Kunikida Doppo (1871–1908) - həyat və yaradıcılığı. Realist əsərlərin müəllifi kimi.	2 saat
6.	Şimazaki Toson (1872-1943) - həyat və yaradıcılığı. Məşhur əsərləri: "Pozulmuş vəsiyyət" (1906), "Ev" (1935), "Şəfəqdən qabaq", "Yeni həyat"(1916). Bu əsərlərdə burjua dövrünün bəzi xüsuiyyətlərinin və ailə problemlərinin təsviri.	2 saat
7.	Natsume Soseki (1867-1916) həyat və yaradıcılığı. Yapon tənqidi realizmində Natsume Sosekinin rolu.	2 saat
8.	Mori Oqay (1862-1922) - naşir, tərcüməçi, tənqidçi və dramaturq.	2 saat
9.	Naqai Kafu (1879-1959) - görkəmli yazıçı və esseist. Naqai Kafu - neoromantizmin bir nümayəndəsi kimi. Arişima Takeo (1887-1923) - həyat və yaradıcılığı. Arişima Takeo-görkəmli yazıçı, tənqidçi və publisist kimi.	2 saat
10.	Şiqa Naoya - həyat və yaradıcılığı. Hiquçi İçiyo (1872)- həyat və yaradıcılığı. "Həmyaşıdlar" əsərinin ümumi məzmunu.	2 saat
11.	Akutaqava Ryunoske (1892-1927) - həyat və yaradıcılığı. Akutaqava Ryunoske - yazıçı, dramaturq, ədəbi tənqidçi kimi yapon ədəbiyyatında rolu.	4 saat
12.	Miyamoto Yuriko (1899 -1951) - həyat və yaradıcılığı. Yazıçının yapon ədəbiyyatında mövqeyi, yapon ədəbiyyatına verdiyi bədii töhfələr. Tanizaki Cuniçiro (1886-1965) - həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat.	2 saat
13.	Tanizaki Cuniçiro - görkəmli yazıçı, dramaturq və publisist kimi. Əsərlərinin ayrıca təhlili.	2 saat
14.	Dazai Osamu - yapon ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələrindən biri. Dazay Osamunun uşaqlıq illəri. Yazıçının yardıcılıq illəri.	4 saat
15.	Kavabata Yasunari (1899-1972) - Nobel mükafatına layiq görülmüş ilk yapon yazıçısı (1968). Kavabata Yasunari - məşhur roman, povest, esselər müəllifi kimi.	2 saat
16.	Mişima Yukio (1925-1970) - yapon ədəbiyyatının görkəmli simalarından biri. Mişimanın həyatı haqqında ümumi məlumat. Kobo Abe (1924-1993) - görkəmli yapon naşiri, dramaturqu, şairi, ssenaristi, rejissoru kimi. Kobo Abenin təhsil illəri haqqında ümumi məlumat.	2 saat
17.	Abe Kobo - "Yad sifət" ("Tanin no kao"1966) - əsərində simasını itirmiş bir insanın həyata baxışı və onun xarici görünüşü ilə daxili	4 saat

	dünyası arasında əlaqə. Abe Kobo - (1924-1993) "Qutu kişi" və ya "Hako otoko" əsərində insanın həyata baxışı haqqında olan psixoloji roman. "Qum qadın" və ya "Suna onna" əsərində - insan və ona düşmən olan burjua cəmiyyəti arasında münasibətlər.	
18.	Oe Kenzaburo (1935) - həyat və yaradıcılığı. Müasir yapon ədəbiyyatında xüsusi mövqeyi	4 saat
19.	Oe Kenzaburonun yapon ədəbiyyatına verdiyi töhvələr.	1 saat

Cəmi: 45 saat

III KURS II SEMESTR
MƏŞĞƏLƏLƏR

№	Mövzular	Saatların miqdarı
1.	Yapon dramaturgiyası. Müasir yapon teatrının yaranması. XIX-XX əsr ədəbiyyatının inkişafı və əsas xüsusiyyətləri Futabatey Şimey, Tokitomi Roka - həyat və yaradıcılığı.	2 saat
2.	Meyci dövrünün (明治時代) ədəbi görüşləri. Kunikida Doppo (1871–1908) - həyat və yaradıcılığı.	2 saat
3.	Şimazaki Toson (1872-1943) - həyat və yaradıcılığı. Natsume Soseki (1867-1916) həyat və yaradıcılığı. Mori Oqay (1862-1922) - naşir, tərcüməçi, tənqidçi və dramaturq.	2 saat
4.	Naqai Kafu (1879-1959) - görkəmli yazıçı və esseist. Arişima Takeo (1887-1923) - həyat və yaradıcılığı. Şiqa Naoya - həyat və yaradıcılığı. Hiquçi İçiyo (1872)- həyat və yaradıcılığı.	2 saat
5.	Akutaqava Ryunoske (1892-1927) - həyat və yaradıcılığı. Miyamoto Yuriko (1899 -1951) - həyat və yaradıcılığı. Tanizaki Cuniçiro - görkəmli yazıçı, dramaturq və publisist kimi. Əsərlərinin ayrıca təhlili.	2 saat
6.	Dazai Osamu - yapon ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələrindən biri. Kavabata Yasunari - məşhur roman, povest, esselər müəllifi kimi.	2 saat
7.	Mişima Yukio (1925-1970) - yapon ədəbiyyatının görkəmli simalarından biri. Kobo Abe (1924-1993) - görkəmli yapon naşiri, dramaturqu, şairi, ssenaristi, rejissoru kimi.	2 saat
8.	Oe Kenzaburo (1935) - həyat və yaradıcılığı. Müasir yapon ədəbiyyatında xüsusi mövqeyi	1 saat

Cəmi: 15 saat

IV KURS I SEMESTR
MÜHAZİRƏLƏR

№	Mövzular	Saatların miqdarı
1.	XX əsrin əvvəllərində yapon ədəbiyyatında baş vermiş dəyişikliklər.	2 saat
2.	Yapon ədəbi dünyasında intihar problemləri və onların səbəbləri.	2 saat

3.	Nobuo Kocima (1915) - həyat və yardıcılığı.	2 saat
4.	Kaci Motociro (1925) - həyat və yardıcılığı. "Limon" əsərinin geniş məzmunu, əsas ideyası, süjet xətti.	2 saat
5.	1930-40 illərdə yapon ədəbiyyatı. Şuşaku Endo (1923-1996) - həyat və yardıcılığı.	2 saat
6.	Kociro Serizava (1897-1993) - həyat və yardıcılığı.	2 saat
7.	Fumiko Ençi (1905-1986) - həyat və yardıcılığı.	2 saat
8.	Yoşiyuki Cunnoske (1924)- həyat və yaradıcılığı. "Günbatana qədər" əsərinin geniş məzmunu	2 saat
9.	İşihara Şintaro (1932) - həyat və yaradıcılığı. "Həyatın duzu" əsərinin geniş məzmunu.	2 saat
10.	Müharibədən sonrakı dövrün ədəbiyyatı (1945-50-ci illər) Dövrün səciyyəvi xüsusiyyətləri.	2 saat
11.	Nakaqami Kenci (1946 - 1992) - həyat və yaradıcılığı.	2 saat
12.	Teru Miyamoto (1947) - həyat və yaradıcılığı. Teru Miyamoto - görkəmli tənqidçi, bir çox mükafatlar laureatı kimi. Yeni yapon nəsrinin inkişafında rolu.	2 saat
13.	Haruki Murakami (1949) - həyat və yaradıcılığı. Müasir yapon ədəbiyyatında rolu. Murakaminin yaradıcılığında Qərblə Yaponiyanın ədəbi ənənələrinin qovuşması.	4 saat
14.	İkezava Natsuki (1945) - həyat və yaradıcılığı. Müasir yapon ədəbiyyatında rolu. "Natürmort" əsəri.	2 saat
15.	Ryu Murakami (1952) - həyat və yaradıcılığı. Məşhur romanları: "69", "Saxlama məntəqəsindəki uşaqlar", "Şova dövrünün hitləri", "Parazitlər" və s. əsərləri.	2 saat
16.	Yaponiyanın müasir qadın yazıçıları və onların ədəbi yaradıcılığı. Kavakami Hiromi, Yoko Tavada - həyat və yaradıcılığı.	4 saat
17.	Naomi Suenaqa (1962) - həyat və yaradıcılığı. Naomi Suenaqa - belletristik əsərlər müəllifi kimi.	2 saat
18.	Yoşimoto Banana (1964) - həyat və yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Yazıçının ədəbiyyat gəlişi. Yoşimoto Banananın müasir yapon ədəbiyyatında yeri.	2 saat
19.	Fuminori Nakamura, Sayaka Murata – müasir yapon yazarları və yaradıcılıqlarının fərqli cəhətləri.	2 saat
20.	XX əsr yapon ədəbiyyatında istiqamətlər, üslublar və janrlar.	2 saat
21.	XX əsr yapon ədəbiyyatının fərqli xüsusiyyətləri.	1 saat

Cəmi: 45 saat

IV KURS I SEMESTR
MƏŞĞƏLƏLƏR

№	Mövzular	Saatların miqdarı
1.	XX əsrin əvvəllərində yapon ədəbiyyatında baş vermiş dəyişikliklər Yapon ədəbi dünyasında intihar problemləri və onların səbəbləri	2 saat

	Nobuo Kocima (1915) - həyat və yardıcılığı. "Miva ailəsi" əsərinin ümumi məzmunu.	
2.	Kaci Motociro (1925) - həyat və yardıcılığı. "Limon" əsərinin geniş məzmunu, əsas ideyası, süjet xətti. 1930-40 illərdə yapon ədəbiyyatı. Şuşaku Endo (1923-1996) - həyat və yardıcılığı.	2 saat
3.	Kociro Serizava (1897-1993) - həyat və yardıcılığı. Fumiko Ençi (1905-1986) - həyat və yardıcılığı. Yoşiyuki Cunnoske (1924) - həyat və yaradıcılığı. "Günbatana qədər" əsərinin geniş məzmunu	2 saat
4.	İşihara Şintaro (1932) - həyat və yaradıcılığı. "Həyatın duzu" əsərinin geniş məzmunu. Müharibədən sonrakı dövrün ədəbiyyatı (1945-50-ci illər) Dövrün səciyyəvi xüsusiyyətləri. Nakaqami Kenci (1946 - 1992) - həyat və yaradıcılığı	2 saat
5.	Teru Miyamoto (1947) - həyat və yaradıcılığı. Teru Miyamoto - görkəmli tənqidçi, bir çox mükafatlar laureatı kimi. Yeni yapon nəsrinin inkişafında rolu. Haruki Murakami (1949) - həyat və yaradıcılığı. Müasir yapon ədəbiyyatında rolu. Murakaminin yaradıcılığında Qərblə Yaponiyanın ədəbi ənənələrinin qovuşması. İkezava Natsuki (1945) - həyat və yaradıcılığı. Müasir yapon ədəbiyyatında rolu. “Natürmort” əsəri.	2 saat
6.	Ryu Murakami (1952) - həyat və yaradıcılığı. Məşhur romanları: "69", "Saxlama məntəqəsindəki uşaqlar", "Şova dövrünün hitləri", "Parazitlər" və s. əsərləri. Yaponiyanın müasir qadın yazıçıları və onların ədəbi yaradıcılığı. Kavakami Hiromi, Yoko Tavada - həyat və yaradıcılığı. Naomi Suenaqa (1962) - həyat və yaradıcılığı. Naomi Suenaqa - belletristik əsərlər müəllifi kimi.	2 saat
7.	Yoşimoto Banana (1964) - həyat və yaradıcılığı Fuminori Nakamura, Sayaka Murata – müasir yapon yazarları və yaradıcılıqlarının fərqli cəhətləri XX əsr yapon ədəbiyyatında istiqamətlər, üslublar və janrlar	2 saat
8.	XX əsr yapon ədəbiyyatının fərqli xüsusiyyətləri.	1 saat

Cəmi: 15 saat

ƏDƏBİYYAT

Azərbaycan dilində

1. O.B. Cəlilbəyli "Qədim dövr və orta əsrlər yapon ədəbiyatı" Bakı: Mütərcim 2018. - 292 səh.
2. A.Bədəlzadə "Yapon ədəbiyyatı tarixi" Bakı: Mütərcim, 2017. -192 səh.

Yapon dilində

1. 新湖日本文学アルバム（三島由紀夫）(Mishima Yukio)　新湖社、東京１９８３

2. 新湖日本文学アルバム（太宰治）(Dazai Osamu)　新湖社、東京１９８３

3. 新湖日本文学アルバム（夏目漱石）(Natsume Soseki)　新湖社、東京１９８３

4. 新湖日本文学アルバム（明治文学アルバム）（Meiji bungaku）

5. 新湖日本文学アルバム（森鴎外）(Mori Ougai)　新湖社、東京１９８３

6. 新湖日本文学アルバム（谷崎潤一郎）(Tanizaki Junichiro)　新湖社、東京１９８３

Rus dilində

1. И.А. Боронина, А.Р. Садакова "Анталогия японской классической литературы" (перевод с японского) Издательская фирма "Восточная литература" РАН, Москва 1998, 399 с.

2. М.В. Торопыгина "Хрестоматия по истории литературы" том I (Художественная проза X середины XIXвв.) Санкт-Петербург "Гиперион" 2001, 216 с.

3. . М.В. Торопыгина "Хрестоматия по истории литературы" том I (Художественная проза XIX середины XXвв.) Санкт-Петербург "Гиперион" 2005, 268 с.

4. Харуки Мураками "Сжечь сарай" (перевод с японского А. Замилова) М.: Эксмо, 2007.143 с.

5. Тэру Миямото "Узорчатая парча" (перевод с японского Г. Дуткиной) Санкт-Петербург "Гиперион" 2005, 256 с.

6. Наоми Суэнага "Стоиеновая певичка, или райский ангел" (перевод с японского Т. Редко-Добровольской) Санкт-Петербург "Гиперион" 2005, 352 с.

7. "Кодзики" Записи о деяниях древности. Санкт-Петербург 1994, 220 с.

8. "Японская поэзия" Москва 1956, 246 с.

9. Хигути Ичие "Сверсники" (перевод с японского Е. Дъяконовой - СПБ.: "Гиперион" 2005, 192 с.)

10.Нобуо Кодзима "Семья Мива" (перевод с японского М.В. Торопыгина - - СПБ.:) "Гиперион" 2005, 224 с.

11. Манеъсю: Японская поэзия. Т. 1. - М.: ООО "Издательство АСТ", 2001. -656 с.