

Televiziya jurnalistikası

1. Televiziya yaradıcılığının özəliyi
2. TV-də proqram hazırlığı və sintetizm
3. KİV sistemində TV-nin yeri
4. TV və kinonun qarşılıqlı müqayisəsi
5. İctimai TV-nin yayım prinsipləri
6. Azərbaycan televiziyasının əsas inkişaf mərhələləri
7. TV-nin yaranmasının elmi-texniki zəmini
8. İctimai yayımın fəlsəfəsi
9. Azərbaycan televiziyası müstəqillik illərində
10. Azərbaycanda özə TV sistemi
11. Dünya TV sisteminin formalaşması
12. ABŞ, Avropa və Yaponiya TV sisteminin özəllikləri
13. TV-nin təbiəti. Əsas ifadə vasitələri
14. Ekran dilinin elementləri: kadr, plan, rakurs anlayışları
15. TV montajı və növləri
16. TV-də söz və təsvir kontrapunktu
17. TV proqramlarının tipologiyasını müəyyənləşdirən əsas elementlər
18. Telejurnalistikada janr təsnifatı
19. TV-də proqram formaları
20. Teleekranda format anlayışı
21. TV auditoriyasını öyrənmək üsulları
22. Auditoriyanı öyrənməyin əzməsərəfli yolları
23. TV proqramını hazırlayanlar: yaradıcı və texniki heyət
24. Yaradıcı heyətin müəyyənləşdirilməsi.
25. TV yaradıcı qrupu üzvlərinin vəzifələri
26. Teleistehsalda rejissor və prodüser əsas sima kimi
27. TV-də proqram hazırlamaq prosesi
28. Proqram hazırlamağın əsas mərhələləri
29. Fikrin layihə biçiminə salınması
30. Seçilmiş mövzunu dərinləşdirmək üsulları
31. Tretmanın yazılması texnologiyası
32. Bilgi-tezislərin toplanması yolları
33. Videonun məzmun özəllikləri
34. Ssenari yazılması üçün önəmli olan ayrıntılar
35. Veriliş büdcəsinin hazırlanması
36. Çəkiliş və montaj müddətinin hesablanması
37. Xərclərin hesablanması və əsas xərclərin cədvəli
38. Büdcə hazırlanarkən diqqət yetirilməli məqamlar
39. Ssenarinin yazılması. Ssenari texnikası
40. TV yayım cədvəli
41. TV-də proqramlaşdırma və ona verilən əsas tələblər
42. Ssenarini yazmaq qaydası
43. Görüntü və mətnin ssenaridə yazılma ardıcılığı
44. Çəkilişöncəsi planlama- ön hazırlıq
45. Çəkilişə hazırlıqla bağlı görülən işlərin açıqlanması
46. Texnikanın, çəkiliş məkanının hazırlanması və sınaqlar
47. Çəkiliş təqviminin hazırlanması

48. Çəkilişlərin planlaşdırılması və son hazırlıq
49. Proqramı çəkmək prosesi
50. Ssenarini (ideyanı) gerçəkləşdirmə və ya çəkiliş
51. Tək kamera və tək videomaqnitofonla çəkiliş
52. Videoyazılardan studiyada istifadə
53. Çəkilişsonrası işlərin məzmunu
54. İşlərin yekunlaşdırılması və efirə hazırlıq
55. Teleproqramın keyfiyyət göstəriciləri
56. Teleaparıcının iş özəllikləri
57. Aparıcının studiya qonağı ilə davranış tərzı
58. Danışiq proqramlarının aparıcısı
59. Aparıcı danışığına verilən tələblər
60. Aparıcı (spiker, moderator, ankorman və şoumen) işinin özəlliyi
61. TV müsahibəsinin hazırlanması
62. Potensial müsahib barədə bilgi toplamaq yolları
63. Telemüsahibəni aparmaq tərzı
64. Televiziya xəbərlərinin və telexəbər proqramının hazırlanması
65. Telereportyor işinin standartları
66. Telexəbərlərdə balansın gözlənməsi
67. Parlaq telexəbər buraxılışının özəllikləri
68. Xəbər proqramı aparıcısının vəzifə öhdəlikləri
69. Tok-şouların hazırlanması
70. Diskussiya proqramlarının hazırlanması
71. Diskussiya proqramlarının ortağ özəllikləri
72. Debat proqramlarının hazırlanması
73. Debat moderatorluğunun yeni özəllikləri
74. Maraqlı teledebat necə hazırlanır?
75. Moderatorların nitqinə verilən tələblər
76. Jurnalist TV üçün necə yazmalı və necə danışmalıdır?
77. İdman proqramlarının özəlliyi
78. Xəbər təntərəmə proqramlarının özəllikləri
79. Tədris-təhsil proqramlarına verilən tələblər
80. Экранда təsvirüstü yazıların funksiyaları
81. TV nitqinin əsas xüsusiyyətləri
82. TV-də araşdırma verilişləri
83. Bədii-əyləncəli verilişlərin özəllikləri
84. Teleyayımın növlərə bölünməsinin əsaslandığı prinsipləri
85. Ekranında stəndapın funksiyası
86. Televiziya xəbərinə verilən tələblər
87. İctimai TV-nin üstünlük verməli olduğu proqram formatları
88. TV-də xəbər prodüserinin vəzifələri
89. Teleanons ekran bələdçisi kimi