

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
БАКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРОГРАММА

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: İRF- B0705
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА СТУПЕНИ БАКАЛАВРИАТА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 050104 ФИЛОЛОГИЯ
(УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)
(III курс)**

БАКУ-2021

Составители:

Якубова Марьям Адиньяевна - кандидат филологических наук, доцент профессор кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Асадов Ибрагим Назим оглы – докторант кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Редактор:

Герайзаде Лейла Зейнал гызы - доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Рецензенты:

Рзаев Фикрет Чингиз оглы – доктор филологических наук, профессор, проректор по воспитательной работе Азербайджанского государственного педагогического университета им. Н. Туси.

Алиева Солмаз Агазаки кызы – доктор философии по филологии, доцент кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

История русской литературы – 4 **(вторая половина XIX века)**

Объяснительный лист

Программа курса «Русская литература второй половины XIX века» (код –IPF-B0705) имеет основополагающее значение в процессе изучения исторического развития русской словесности. Программа данного курса предназначена в помощь освоения его, что дает возможность понять феномен русской словесности, сумевший в течение одного столетия занять ведущие позиции в мировой литературе. Указанная программа предназначена для изучения истории русской литературы второй половины XIX века на Филологическом факультете БГУ по специальности Филология (учитель русского языка и литературы) – 050104. Обучение проводится в виде лекций и семинаров.

В программе нашли отражение основные этапы исторического пути русской литературы второй половины XIX века, пути и методы становления русского романтизма и русского реализма, а также деятельность наиболее ярких и значимых представителей русской словесности данной эпохи.

Рассматриваются также:

–литературные эпохи основных периодов истории России второй половины XIX века;

–пути и методы становления русского романтизма и русского реализма, а также иных литературных течений и школ;

–важнейшие периодические и непериодические издания, на страницах которых разгорались литературные дискуссии и полемики, сыгравшие значительную роль в историческом развитии русской литературы;

–творчество виднейших представителей русской словесности указанного периода.

Цели преподавания курса:

–помочь студентам уяснить значимость и важность изучения истории русской литературы второй половины XIX века, как основополагающего курса в системе подготовки будущих филологов и преподавателей русской литературы;

–дать студентам представление о важнейших периодах в истории русской литературы второй половины XIX века;

–помочь студентам в изучении и освоении творчества представителей русской словесности, не только первого, но и второго-третьего рядов.

Студент должен знать:

–периодизацию истории русской литературы второй половины XIX века;

–особенности русской литературы в отдельные периоды ее развития;

–характеристику основных направлений и течений в русской литературе XIX века;

–деятельность различных литературных объединений, кружков и школ, сыгравших особую роль в литературном процессе своего времени;

–основные этапы жизни и творчества ведущих представителей русской литературы второй половины XIX века.

Студент должен уметь:

–разбираться в основных перипетиях русского литературного процесса XIX века;

–анализировать идейно-эстетические концепции русского романтизма и русского реализма, а также отдельных внутрилитературных течений;

–определять поэтику и жанровое своеобразие важнейших произведений русской литературы второй половины XIX века.

Студент должен владеть:

–основными знаниями о путях и методах становления русской литературы второй половины XIX века;

–умением анализировать изучаемый материал, в том числе практиче-

ский;

–умением пользоваться рекомендуемой литературой.

Студентам рекомендуется:

–обратить особое внимание на литературу (учебники и учебные пособия), а также на основной практический материал;

–тщательно изучить всю рекомендуемую основную художественную литературу второй половины XIX века.

Целью курса «Русская литература второй половины XIX века» является ознакомление студентов с основными периодами русского литературного процесса XIX века, изучение путей и методов становления русского романтизма и русского реализма, а также их периоды; привитие навыков анализа жизни и творчества представителей русской словесности XIX века. Особое внимание рекомендуется обратить на особенности преподавания русской литературы в средней школе. Студенты филологического факультета, обучающиеся по специальности «учитель русского языка и литературы» получают полные и всесторонние знания об истории русской литературы второй половины XIX века и творчестве наиболее видных ее представителей, что позволит им стать настоящими специалистами и педагогами.

Распределение часов по темам

№	Темы	Количество часов	
		лекции	семинары
1.	Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)	2	
2.	И. А. Гончаров	2	1
3.	И. С. Тургенев	3	2
4.	А. Н. Островский	3	2
5.	Поэзия «чистого искусства»	2	2
6.	Н. А. Некрасов	2	1
7.	Поэты некрасовской школы	2	
8.	Ф. М. Достоевский	4	2
9.	М. Е. Салтыков-Щедрин	2	1
10.	Л. Н. Толстой	4	2
11.	А. П. Чехов	3	2
12.	Итоги курса	1	
	ВСЕГО:	30	15

Темы и их содержание

1. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)

Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Типологические разновидности реализма, их проявление в творчестве писателей. Раскол в «Современнике». Литературные полемики (о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях, «Обломове», «Грозе», «Отцах и детях» и др.)

Проблема героя и проблема народа. Споры о герое. Судьбы русской поэзии в эти годы. Некрасов и «некрасовская школа». «Поэзия чистого искусства» как термин литературной борьбы [13, 18, 21, 26, 29].

2. И.А.Гончаров

Романтизм ранних произведений. Роман «Обыкновенная история» и его роль в развитии русского романа. Идея и образы романа.

Гончаров-очеркист. «Фрегат Паллада» как сплав художественного и документального стилей.

Основная идея романа «Обломов». Образ Обломова. Роль окружающих лиц в раскрытии этого образа. Обломов и галерея лишних людей. Образ Штольца.

Роман «Обрыв» как отражение писателем борьбы между новым и старым. Идея и образы романа.

Романы Гончарова как составные части своеобразной трилогии. Гончаров как литературный критик [1, 18, 26].

3. И.С. Тургенев

Раннее творчество: лирика, поэмы. Роль в идейной борьбе 1840-х годов. «Записки охотника».

Повести 1850-х гг., своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Романы: проблематика и принципы поэтики. Тип тургеневской героини (повесть «Ася»), тип лишнего человека.

Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

Идейный кризис после 1862 года. Роман «Дым».

Общественное движение 1870-х годов и его отражение в романе «Новь». «Стихотворения в прозе» [2, 13, 18, 21, 26, 29].

4. А.Н. Островский

А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Критика патриархального купечества. Поиск положительных начал национальной жизни. Концепция общенародного национального театра в эстетике.

Общественный подъем 1855-1861 гг. и усиление критических начал в драматургии Островского.

Сатирические комедии 1860-1870-х гг. Фольклорно-мифологическая основа драмы «Снегурочка».

Проблема искусства и образы актеров в драматургии А. Н. Островского. Поэтика театра Островского. Жанровая система, характер конфликтов. Островский и Азербайджан [3, 13, 18, 26].

5. «Поэзия чистого искусства»

Литературная позиция поэтов «чистого искусства»: борьба за «пушкинское направление» в поэзии. Многообразие поэтических имен. Новации в разработке тем любви и природы. Восточные мотивы в творчестве поэтов-эстетов.

А. А. Фет как наиболее яркая фигура течения. Особенности лирики, ее основные мотивы.

Поздняя лирика Фета; философская проблематика, трагические мотивы. Фет и Восток. Фет-переводчик. Ритмика и методика стиха. Влияние его поэзии на творчество поэтов – символистов [5, 6, 7, 13, 18, 21, 26, 29].

6. Поэзия Н.А. Некрасова

Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных за-

писок», альманахов. Первые поэтические опыты Некрасова. Проза 1840-х гг., ее демократический характер. Развитие сатиры. Некрасов и «натуральная школа», городские мотивы.

Крестьянская тематика. Надежды на крестьянскую революцию 1850-1860-х гг. Петербург в поэзии Некрасова. Любовная лирика.

Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве. Традиции и новаторство лирики.

Творчество 1870-ых гг. Декабристская тематика.

Особенности реализма Некрасова. Своеобразие сюжетосложения. Жанровый состав поэзии.

Творчество Некрасова и русская поэтическая традиция. Особенности поэтики. Сказовый стих. Связь с мотивами и приемами устного народного творчества [4, 18, 21, 29].

7. Поэты некрасовской школы

Линии творческого развития и эпигонского объединения некрасовских традиций. Сатирическая поэзия «Искры» и ее главные представители.

Гражданская лирика А. П. Плещеева; пейзажные стихотворения.

Сатирическая поэзия Н. А. Добролюбова. Интимная и гражданская лирика.

Поэзия И. С. Никитина. Изображение крестьянской жизни и русской природы. Социальные мотивы в позднем творчестве [13, 18, 21, 26, 29].

8. Ф. М. Достоевский

Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль).

Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы».

Роман «Записки из Мертвого дома». «Униженные и оскорбленные»; «старое и новое», в проблематике и поэтике романа. Роман «Записки из под-

полюя»: тип «подпольного человека».

Социально-философский роман «Преступление и наказание».

Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя.

Роман «Бесы» – памфлетность замысла.

Роман «Подросток», социально-нравственная проблематика, образы.

«Дневник писателя». Жанровое своеобразие.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман. Отражение важнейших тем и идей. Проблемы поэтики романа. Мировое значение творчества Достоевского [8, 13, 18, 21, 26, 29].

9. М. Е. Салтыков-Щедрин

Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и общественной жизни. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в ряду произведений «натуральной школы», социалистические идеи 1840-х гг. «Губернские очерки» и предреформенная «обличительная» литература; автобиографизм и вымысел.

Публицистика и сатира 1860-х гг. «Помпадурсы и помпадурши». Тема крестьянской жизни. Обоснование метода гротескного преувеличения.

Образ «города Глупова» в «глуповском» цикле 1862 г. и в «Истории одного города».

Щедрин-журналист. Редакторская деятельность.

Творчество 1870-х гг. Символический собирательный образ «Ташкента».

«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы.

Творчество в 1880-е гг. Проблема интеллигенции. «Сказки». Сатирическое изображение власти, либерального отступничества, политической реакционности. Изображение народной жизни, среднего человека; проблема со-

циальных и религиозных идеалов. Своеобразие жанра сказок: элементы ба-сенной поэтики, «животного эпоса», сочетание сказочной образности и гротеска [10, 18, 26, 29].

10. Л.Н. Толстой

Раннее творчество. «Детство», «Отрочество», «Юность» – художественное исследование духовного развития.

Народ на войне: образы солдат и офицеров. Изображение «диалектики души» как метод психологического анализа.

Замысел романа «Декабристы». «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман, «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир».

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. Анна Каренина и толстовской нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты.

Духовный кризис рубежа 1870- 1880-х гг. Отрицание цивилизации как формы рабства. Социально-нравственная утопия.

Драматургия. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Драма «Живой труп».

Повести второй половины 1880-х гг.: открытая идейная тенденциозность как важнейший принцип художественной организации.

Роман «Воскресение» – синтез идей и художественных открытий, итог творческого пути Толстого. История замысла, создания и публикации. Художественное «пространство» романа – всеобъемлющее отражение общественных, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни.

Толстой и Кавказ. Толстой и Ислам. Повесть «Хаджи-Мурат». Трагизм положения и судьбы свободной личности, оказавшийся между «двумя полюсами абсолютизма – азиатского и европейского».

Отношение к революции, протест против смертных казней в эпоху ре-

акции после 1905-х г. Мировое значение Толстого [11, 18, 21, 29].

11. А.П. Чехов

Ранний период творчества. Опыт создания проблемной драмы. Сотрудничество в юмористических журналах. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова. Игровое начало.

Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей. Чехов и Толстой. Тематическая переключка и полемика.

Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого быта в произведениях. Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление «вечных образов» (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст).

Своеобразие произведений конца 1890 - начала 1900-х гг. Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; открытые финалы чеховских произведений, символика.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма». Драматургическое новаторство в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова; общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Чехов и мировая литература XX в. [12, 18, 26].

12. Итоги курса.

Обзор основных тем курса. Перспективы дальнейшего изучения.

Темы индивидуальных (самостоятельных) работ

1. И. С. Тургенев. Романы. Повести и рассказы. Стихотворения в прозе.
2. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
3. А. Н. Островский. Пьесы.
4. Поэты «чистого искусства» (А. А. Фет, Л. А. Мей, Ф. И. Тютчев и др.)
5. Н. А. Некрасов и поэты некрасовской школы.
6. Ф. М. Достоевский – романист.
7. Ф. М. Достоевский. Петербургские повести.
8. Л. Н. Толстой. Романы. Повести и рассказы. Пьесы.
9. Л. Н. Толстой. Кавказские произведения.
10. А. П. Чехов. Проза. Драматургия.

Формы контроля знаний по учебной дисциплине

Учебной дисциплиной предусмотрены следующие формы контроля знаний:

- устный опрос во время семинарских занятий;
- проверка индивидуальных (самостоятельных) работ;
- коллоквиумы;
- письменный экзамен.

Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература:

1. Гончаров И. А. Полное собрание сочинений и писем в 20-ти тт. Санкт-Петербург: Наука, 1997, т. 4. 492 с.; т. 7. 771 с.
2. Тургенев И. С. Собрание сочинений в 12-ти тт. Москва: ГИХЛ, 1953, т. 1., 496 с.; т. 2., 343 с.; т. 3., 429 с.; т. 4., 538 с.; т. 5., 475 с.; т. 10., 667 с.
3. Островский А. Н. Полное собрание сочинений в 12-ти тт. Москва: Искусство, 1973, т. 1., 579 с.; т. 2., 811 с.; т. 5., 543 с.
4. Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений и писем в 15-ти тт. Ленинград: Наука, 1981, т. 1., 719 с.; т. 2., 448 с.; т. 3., 512 с.; т. 4., 656 с.; т. 5., 688 с.
5. Фет А. А. Полное собрание стихотворений в 2-х тт. Москва: Художественная литература, 1982, т. 1., 576 с.; т. 2., 464 с.
6. Тютчев Ф. И. Полное собрание сочинений и писем в 6-ти тт. Москва: Классика, 2002, т. 1., 547 с.; т. 2., 657 с.; т. 3., 546 с.; т. 4., 642 с.; т. 5., 514 с.; т. 6., 592 с.
7. Толстой А. К. Полное собрание стихотворений. Санкт-Петербург: Наука, 2016, т. 1., 1070 с.; т. 2., 761 с.
8. Поэты искры. Сборник в 2-х тт. Ленинград: Советский писатель, 1987, т. 1., 384 с.; т. 2., 464 с.
9. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений в 30-ти тт. Ленинград: АН СССР, 1972, т. 1., 519 с.; т. 4., 326 с.; т. 6., 423 с.; т. 8., 511 с.; т. 10., 519 с.; т. 13., 456 с.; т. 14., 511 с.
10. Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений в 20-ти тт. Москва: Художественная литература, 1965, т. 2., 560 с.; т. 4., 612 с.; т. 8., 616 с.; т. 10., 640 с.; т. 13., 816 с.; т. 16., 528 с.
11. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 тт. Москва: Художественная литература, 1935, т. 1., 379 с.; т. 2., 427 с.; т. 9., 538 с.; т. 10., 442 с.; т. 11., 479 с.; т. 12., 433 с.; т. 18., 571 с.; т. 19., 528 с.; т. 31., 346 с.; т. 32., 556 с.

12. Чехов А. П. Собрание сочинений в 12-ти тт. Москва: ГИХЛ, 1960, т. 1., 532 с.; т. 2., 612 с.; т. 3., 570 с.; т. 4., 596 с.; т. 5., 554 с.; т. 6., 544 с.; т. 7., 568 с.; т. 8., 598 с.; т. 9., 732 с.; т. 10., 660 с.

Дополнительная литература:

13. Аношкина В. Н. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. Москва: МУ, 2001, 507 с.

14. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина). Бирск: БФ БашГУ, 2020, 360 с.

15. Гаджиев А.Дж. История русской литературы первой половины XIX века. Курс лекций. Баку, 2015, 136 с.

16. История русской литературы XIX века. Под редакцией Коровина В.И. В 3-х частях. Москва: Владос, 2005, ч.1 – 480 с., ч.2 – 528 с., ч.3 – 543 с.

17. История русской литературы в 4-х т. Ленинград: Наука, 1980, т. 1., 813 с.; т. 2., 655 с.; т. 3., 876 с.; т. 4., 784 с.

18. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70-90-е гг.) Москва: Высшая школа, 1983, 400 с.

19. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. Москва: МГУ, 1997, 624 с.

20. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Москва: Независимая газета, 1999, 404 с.

21. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг.). Москва: Высшая школа, 1981, 480 с.

22. Святополк-Мирский Д. П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. Москва: Свиньин и сыновья, 2014, 886 с.

23. Яковлевич В. Л. История русской литературы (вторая половина XIX века). Москва: МУ, 2010, 304 с.

Электронные образовательные ресурсы:

24. <https://www.twirpx.com/>

25. <http://www.klassika.ru/>
26. <http://philology.ru/>
27. <http://www.gumer.info/>
28. <http://elibrary.rsl.ru/>
29. <http://imli.ru/elib/>
30. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>
31. <http://russian-literature.org/>