

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
БАКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРОГРАММА

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА СТУПЕНИ БАКАЛАВРИАТА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 050104 ФИЛОЛОГИЯ
(УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)**

(II курс)

БАКУ-2021

Составители:

Герайзаде Лейла Зейнал гызы - доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Асадов Ибрагим Назим оглы – докторант кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Редактор:

Якубова Марьям Адиньяевна - кандидат филологических наук, доцент профессор кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Рецензенты:

Рзаев Фикрет Чингиз оглы – доктор филологических наук, профессор, проректор по воспитательной работе Азербайджанского государственного педагогического университета им. Н. Туси.

Алиева Солмаз Агазаки кызы – доктор философии по филологии, доцент кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

История русской литературы – 3 **(первая половина XIX века)**

Объяснительный лист

Программа курса «Русская литература первой половины XIX века» имеет основополагающее значение в процессе изучения исторического развития русской словесности. Программа данного курса предназначена в помощь освоения его, что дает возможность понять феномен русской словесности, сумевший в течение одного столетия занять ведущие позиции в мировой литературе. Указанная программа предназначена для изучения истории русской литературы XIX века на Филологическом факультете БГУ по специальности Филология (учитель русского языка и литературы) – 050104. Обучение проводится в виде лекций и семинаров.

В программе нашли отражение основные этапы исторического пути русской литературы первой половины XIX века, пути и методы становления русского романтизма и русского реализма, а также деятельность наиболее ярких и значимых представителей русской словесности данной эпохи.

Рассматриваются также:

–литературные эпохи основных периодов истории России первой половины XIX века;

–пути и методы становления русского романтизма и русского реализма, а также иных литературных течений и школ;

–важнейшие периодические и непериодические издания, на страницах которых разгорались литературные дискуссии и полемики, сыгравшие значительную роль в историческом развитии русской литературы;

–творчество виднейших представителей русской словесности указанного периода.

Цели преподавания курса:

–помочь студентам уяснить значимость и важность изучения истории русской литературы первой половины XIX века, как основополагающего курса в системе подготовки будущих филологов и преподавателей русской литературы;

–дать студентам представление о важнейших периодах в истории русской литературы первой половины XIX века;

–помочь студентам в изучении и освоении творчества представителей русской словесности, не только первого, но и второго-третьего рядов.

Студент должен знать:

–периодизацию истории русской литературы первой половины XIX века;

–особенности русской литературы в отдельные периоды ее развития;

–характеристику основных направлений и течений в русской литературе XIX века;

–деятельность различных литературных объединений, кружков и школ, сыгравших особую роль в литературном процессе своего времени;

–основные этапы жизни и творчества ведущих представителей русской литературы первой половины XIX века.

Студент должен уметь:

–разбираться в основных перипетиях русского литературного процесса первой половины XIX века;

–анализировать идейно-эстетические концепции русского романтизма и русского реализма, а также отдельных внутрилитературных течений;

–определять поэтику и жанровое своеобразие важнейших произведений русской литературы первой половины XIX века.

Студент должен владеть:

–основными знаниями о путях и методах становления русской литературы XIX века;

–умением анализировать изучаемый материал, в том числе практиче-

ский;

–умением пользоваться рекомендуемой литературой.

Студентам рекомендуется:

–обратить особое внимание на литературу (учебники и учебные пособия), а также на основной практический материал;

–тщательно изучить всю рекомендуемую основную художественную литературу первой половины XIX века.

Целью курса «Русская литература первой половины XIX века» является ознакомление студентов с основными периодами русского литературного процесса первой половины XIX века, изучение путей и методов становления русского романтизма и русского реализма, а также их периоды; привитие навыков анализа жизни и творчества представителей русской словесности XIX века. Особое внимание рекомендуется обратить на особенности преподавания русской литературы в средней школе. Студенты филологического факультета, обучающиеся по специальности «учитель русского языка и литературы» получают полные и всесторонние знания об истории русской литературы первой половины XIX века и творчестве наиболее видных ее представителей, что позволит им стать настоящими специалистами и педагогами.

Распределение часов по темам

№	Темы	Количество часов	
		лекции	семинары
1.	Литературное движение первой трети XIX века	4	2
2.	Русский романтизм	2	1
3.	Истоки русского реализма	2	1
4.	А. С. Пушкин	3	2
5.	Литературное движение 2-ой четверти XIX века. М. Ю. Лермонтов	4	2
6.	Восток и Кавказ в русской литературе первой половины XIX века	3	1
7.	Н. В. Гоголь	2	1
8.	Натуральная школа в русской литературе	3	1
9.	В. Г. Белинский	2	1
10.	А. И. Герцен	2	1
11.	И. А. Гончаров	2	1
12.	Итоги курса	1	1
	ВСЕГО:	30	15

Темы и их содержание

1. Литературное движение первой трети XIX века.

Литературная обстановка, сложившаяся в России в конце XVII – начале XIX веков. Основные литературные направления периода. Преодоление литературных традиций классицизма и сентиментализма. Принципы периодизации русской литературы первой половины XIX века [26].

2. Русский романтизм

Творчество В. А. Жуковского и его связь с западноевропейской поэзией. Жанр баллады. От «Леноры» Бюргера через «Людмилу» к «Светлане». Тема родины в творчестве Жуковского. Философская лирика. Тема неразделенной любви. Тема дружбы [1, 16, 19, 20, 22, 24, 29].

Анакреонтические мотивы в поэзии К. Н. Батюшкова. Переводы античных авторов и образцов французской поэзии. Оригинальные стихотворения. Батюшков как прозаик и критик. Трагизм жизни поэта [2, 16, 24, 29].

Причины возникновения романтизма в России и его основные особенности. Консервативный романтизм. Основные представители. Прогрессивный романтизм. Основные представители. Альманах «Полярная звезда» К. Ф. Рыльева и А. А. Бестужева. Революционный характер поэзии и дум Рыльева, попытка через героическую историю повлиять на народные массы [3, 29, 34, 36].

В. К. Кюхельбекер как лицейский товарищ Пушкина. Кавказские мотивы в творчестве Кюхельбекера [4, 16, 19, 20, 22].

А. А. Бестужев-Марлинский как критик, писатель и поэт преддекабристской эпохи. Азербайджан в очерковых произведениях Марлинского [5, 16, 29].

3. Истоки русского реализма

И. А. Крылов как баснописец. Реализм басен. Лаконичный характер моралей-концовок. Роль Крылова в сближении русского литературного языка с народным. Русская история в баснях Крылова [6, 29, 22].

А. С. Грибоедов как драматург и дипломат. Грибоедов и Кавказ. Азербайджан в дневниковых записях Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Реализм комедии [7, 16, 19, 20].

4. А. С. Пушкин

Основные мотивы пушкинской лирики. Вольнолюбивые мотивы. Пушкин и декабризм. Патриотические мотивы. Своеобразие пушкинского патриотизма. Тема поэта и поэзии. Оригинальность пушкинской трактовки назначения поэта. Интимная лирика – тема любви и дружбы в интерпретации Пушкина. «Руслан и Людмила» как новый тип поэмы в русской литературе. Фольклорная основа поэмы. Южная ссылка поэта. Цикл южных поэм.

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Художественное своеобразие.

«Борис Годунов» как первая реалистическая трагедия в русской литературе. Историзм «Арапа Петра Великого». «Путешествие в Арзрум» как важный этап развития пушкинского ориентализма.

Цикл кавказских стихотворений поэта. Болдинская осень 1830 года. Цикл «маленьких трагедий». «Повести Белкина» как первое завершённое прозаическое произведение поэта. Пушкинская трактовка темы маленького человека.

Тема крестьянского восстания в прозе Пушкина и ее связь с историческими событиями начала 1830-х годов. Жанр сказки в творчестве Пушкина. Азербайджанские мотивы в пушкинских сказках [8, 16, 19, 29].

5. Литературное движение 2-ой четверти XIX века.

М. Ю. Лермонтов

Основные мотивы лирики. Бунтарский характер вольнолюбивой лирики поэта. Своеобразие лермонтовского патриотизма. Тема одиночества как отражение жизненных реалий. Пессимистический характер любовной лирики поэта.

Цикл ранних кавказских поэм Лермонтова и поиски в них положительного героя. Изучение Лермонтовым азербайджанского языка. Азербайджанский дастан «Ашик-Кериб» в записи Лермонтова.

Ранняя проза Лермонтова. «Герой нашего времени» как первый русский реалистический роман в прозе. История создания и публикации романа. Тема «лишнего человека» в романе. Психологический характер романа [9, 16, 24, 29].

6. Восток и Кавказ в русской литературе первой половины XIX века.

Разработанность проблемы. Основные исследования в данной области. Вклад азербайджанских ученых в освоение проблемы.

Деятельность первых русских востоковедов (Д. Ознобишина – «Делибюрадер», П. Петрова и др.) по ознакомлению русских читателей с ориентальными произведениями Гафиза, Саади, Низами, Фирдоуси и др.

Введение в русскую литературу тем и мотивов восточной поэзии. Тема «соловья и розы» в русской поэзии. Освоение жанровой системы Востока.

Вклад деятелей русской литературы в освоение восточной и, в том числе, кавказской тематики. Азербайджан в русской литературе и периодике [16, 19, 20, 22, 24, 29].

7. Н. В. Гоголь

Петербургский период творчества. Народная фантастика в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сплав романтизма и реализма в произведении.

История создания поэмы «Мертвые души». Смысл названия произведе-

дения. Типичность образов, вошедших в галерею помещиков. Споры вокруг поэмы как первая литературно-критическая полемика в русской литературе. Значение творчества Гоголя в развитии русской реалистической литературы [10, 29, 32, 34, 36].

8. Натуральная школа в русской литературе

Натуральная школа – знамение нового этапа в развитии русского критического реализма. Роль творчества Гоголя в формировании школы. История появления названия школы. Натуральная школа и предшествующая ей русская литература. Хронология школы. Участники. Метод, Основные издания писателей натуральной школы.

В. Г. Белинский как теоретик и идейный руководитель школы. Н. А. Некрасов как организатор школы. Тема маленького человека в творчестве представителей натуральной школы. Переплетение этой темы с темой Петербурга, столичного города, полного социальных контрастов. Значение натуральной школы в демократизации русской литературы и в последующем развитии русского реализма [10, 24, 29].

9. В. Г. Белинский

Белинский как основоположник русской профессиональной критики. Русская критика предшествующей эпохи в оценке Белинского.

Московский период литературно-критической деятельности критика (журналы «Телескоп», «Московский наблюдатель»), «Литературные мечтания» как программное произведение.

Петербургский период творчества критика (журналы «Отечественные записки» и «Современник»).

Белинский о М. Ю. Лермонтове. Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина». Белинский как руководитель и теоретик натуральной школы.

Белинский о Гоголе. Белинский как теоретик литературы. Значение литературно-критических работ Белинского в последующем развитии русской критики [11].

10. А.И. Герцен

Романтизм ранних произведений писателя. Герцен и натуральная школа. Особенности стиля писателя и отношение к нему тогдашней критики. Отражение споров славянофилов и западников в прозе. Идеология западничества. Роль Герцена в развитии русского реалистического романа. Темы маленького человека и лишнего человека в романе «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее лишних людей.

История эмиграции. Отношение к буржуазной демократии. Вопросы русской литературы в «Былом и думах». Герцен и развитие революционных идей в России. Эмигрантские издания «Колокол» и «Полярная звезда» и их роль в развитии русской литературы [12, 24, 29].

11. И.А.Гончаров

Романтизм ранних произведений. Роман «Обыкновенная история» и его роль в развитии русского романа. Идея и образы романа.

Гончаров-очеркист. «Фрегат Паллада» как сплав художественного и документального стилей.

Основная идея романа «Обломов». Образ Обломова. Роль окружающих лиц в раскрытии этого образа. Обломов и галерея лишних людей. Образ Штольца.

Роман «Обрыв» как отражение писателем борьбы между новым и старым. Идея и образы романа.

Романы Гончарова как составные части своеобразной трилогии. Гончаров как литературный критик [13, 16, 19, 29].

12. Итоги курса.

Обзор основных тем курса. Перспективы дальнейшего изучения.

Темы индивидуальных (самостоятельных) работ

1. Русские предромантики и романтики.
2. Баллады В. А. Жуковского. Декабристская поэзия.
3. Крылов И. А. Басни.
4. Грибоедов А. С. Комедия «Горе от ума»
5. Пушкин А. С. Поэзия. Проза. Драматургия.
6. Восток в творчестве представителей русской литературы первой половины XIX века.
7. Лермонтов М. Ю. Поэзия. Проза. Драматургия.
8. Гоголь Н. В. Проза. Драматургия.
9. Проза А. И. Герцена.
10. Гончаров И. А. – романист.

Формы контроля знаний по учебной дисциплине

Учебной дисциплиной предусмотрены следующие формы контроля знаний:

- устный опрос во время семинарских занятий;
- проверка индивидуальных (самостоятельных) работ;
- коллоквиумы;
- письменный экзамен.

Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература:

1. Жуковский В. А. Полное собрание сочинений в 15-ти тт. Москва: Язык русской культуры, 1999, т. 1. 761 с.; 2000, т. 2. 841 с.; 2008, т. 3. 458 с.
2. Батюшков К. Н. Сочинения в 2-х тт. Москва: Художественная литература, 1989, т. 1. 510 с.; т. 2. 708 с.
3. Рылеев К. Ф. Полное собрание стихотворений. Москва: Советский писатель, 1971, 480 с.
4. Кюхельбекер В. К. Сочинения. Ленинград: Художественная литература, 1989, 578 с.
5. Бестужев-Марлинский А. А. Сочинения в 2-х тт. Москва: Художественная литература, 1981, т. 1. 491 с.; т. 2. 593 с.
6. Крылов И. А. Полное собрание басен. Москва: Олма-Медиа Групп, 2015, 448 с.
7. Грибоедов А. С. Полное собрание сочинений в 3-х тт. Санкт-Петербург: Нотабене, 1995-2006, т. 2., 620 с.; т. 3., 697 с.
8. Пушкин. А. С. Полное собрание сочинений в одном томе. Москва: Альфа-книга, 2019, 1144 с.
9. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в четырех томах. Ленинград: Наука, 1979, т. 1. 627 с.; т. 2. 525 с.; т. 3. 575 с.; т. 4. 588 с.
10. Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений в одном томе. Москва: Альфа-книга, 2009, 1232 с.
11. Белинский В. Г. Полное собрание сочинений в 13-ти тт. Москва: АН СССР, 1953, т. 1., 574 с.; т. 4. 675 с.; т. 6., 799 с.; т. 7., 740 с.; 9. с., 804 с.
12. Герцен А. И. Избранные сочинения. Москва: Художественная литература, 542 с.
13. Гончаров И. А. Полное собрание сочинений и писем в 20-ти тт. Санкт-Петербург: Наука, 1997, т. 4. 492 с.; т. 7. 771 с.

Дополнительная литература:

14. Аношкина В. Н. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. Москва: МУ, 2001, 507 с.
15. Белоус Л. В. История русской литературы до середины XIX века. Владикавказ: СОГУ, 2016, 203 с.
16. Гаджиев А. Дж. История русской литературы первой половины XIX века. Курс лекций. Баку, 2015, 136 с.
17. Ильин А.А., Мартынова Т.И., Сызранов С.В. История русской литературы XIX века. Тольятти: ТГУ, 2010, 203 с.
18. История русской литературы XIX века. Под редакцией Коровина В.И. В 3-х частях. Москва: Владос, 2005, ч.1 – 480 с., ч.2 – 528 с., ч.3 – 543 с.
19. История русской литературы в 4-х т. Ленинград: Наука, 1980, т. 1., 813 с.; т. 2., 655 с.; т. 3., 876 с.; т. 4., 784 с.
20. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. Москва: МГУ, 1997, 624 с.
21. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Москва: Независимая газета, 1999, 404 с.
22. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг.). Москва: Высшая школа, 1981, 480 с.
23. Святополк-Мирский Д. П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. Москва: Свиньин и сыновья, 2014, 886 с.
24. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. Москва: Высшая школа, 1976, 638 с.
25. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы XIX века. Москва: Юрайт-Издат, 2012, 671 с.
26. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Москва: Наука, 2013, 746 с.

Электронные образовательные ресурсы:

27. <https://www.twirpx.com/>

28. <http://www.klassika.ru/>
29. <http://philology.ru/>
30. <http://www.gumer.info/>
31. <http://elibrary.rsl.ru/>
32. <http://imli.ru/elib/>
33. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>
34. <http://russian-literature.org/>