

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
БАКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

ПРОГРАММА

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: İPFS-B02
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА СТУПЕНИ БАКАЛАВРИАТА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 050102
УЧИТЕЛЬ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
(УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)**

(III курс)

БАКУ – 2019

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
БАКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

ПРОГРАММА

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: İPFS-B02
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА СТУПЕНИ БАКАЛАВРИАТА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 050102
УЧИТЕЛЬ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
(УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)**

(III курс)

«Утверждена» ректором Бакинского
государственного университета
(приказ № R-45 от 19.04. 2019 года)

БАКУ – 2019

Составитель: *Магеррамова Севиндж Аббаскули гызы* – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языкознания Бакинского Государственного Университета

Редактор: *Гулиева Лала Гусейн гызы* - профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русского языкознания Бакинского Государственного Университета

Рецензенты: *Джафаров Микаил Магамед оглу* – профессор, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русского языка (естественных факультетов) Бакинского Государственного Университета.

Исазаде Валида Джавид гызы – доктор филологических наук, профессор кафедры современного русского языка Бакинского славянского университета

© «Издательство» Бакинского Университета 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «IPFS-B02 Лингвистический анализ художественного текста» изучается студентами III курса бакалавриата по специальности 050102 – Учитель языка и литературы (Учитель русского языка и литературы). Курс рассчитан на 30 аудиторных часов (практических занятий – 30). Данная учебная дисциплина преподается с учетом требований ГОС.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов полное представление о лингвистике текста как научной дисциплине; ознакомить их с основными терминами и ключевыми понятиями лингвистики текста и научить их правильному оперированию ими для дальнейшей работы над художественными текстами; способствовать формированию у студентов навыков лингвистического анализа художественного текста; совершенствование филологической подготовки студентов

Задачи курса:

1. Ознакомить студентов с основными этапами развития и формирования лингвистики текста как научной дисциплины;
2. Показать связь лингвистики текста с другими научными дисциплинами;
3. Ознакомить студентов со специфической терминологией лингвистики текста («Актуальное членение текста», «факультативные части текста», «ССЦ», «перспекция», «ретроспекция», «абзац», «контактная и дистантная связь», «средства межфразовой связи» и др.);

4. Ознакомить студентов с новейшими современными концепциями и теориями русских и зарубежных ученых по различным проблемам лингвистики текста.

Учебные задачи курса

Учебная дисциплина «IPFS-B02 Лингвистический анализ художественного текста» опирается на такие дисциплины ООП подготовки бакалавра филологии, как «Лексикология», «Семасиология», «Синтаксис», «Функциональная стилистика».

Данный курс завершает изучение студентами курса современного русского языка, создает для изучающих его студентов предпосылки для исследований в области лингвистики текста и функциональной стилистики.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны овладеть следующими навыками:

1. Профессионально работать с художественными текстами и научно-теоретической литературой по лингвистике текста;
2. Качественно выделять в художественном тексте языковые средства различных уровней;
3. Систематизировать и анализировать языковой материал, извлечённый из произведения художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- понятия «текст», «лингвистические параметры текста», «актуальное членение текста», «факультативные части текста», «ССЦ», «перспекция», «ретроспекция», «абзац» «контактная и дистантная связь», «средства межфразовой связи», «типы художественного пространства»;
- основные этапы развития и формирования лингвистики текста;

- основные теории, концепции и аспекты лингвистики текста;

- основные элементы организации текста, все виды и средства межфразовой связи.

уметь:

- ориентироваться в художественном материале;
- грамотно выделять в тексте и классифицировать текстовые единицы разных уровней;
- правильно характеризовать ССЦ, типы пространства, виды и средства межфразовой связи;
- понимать текст как определенную информацию и средство воздействия, выраженные конкретными языковыми элементами разных уровней

владеть:

- навыками работы с художественными текстами;
- методикой анализа различных художественных типов текста (поэтических, прозаических, драматургических);
- терминологическим минимумом дисциплины.

Тематический план изучения дисциплины

| № | Темы | Количество часов | в том числе |
|-----|---|------------------|----------------------|
| | | Всего | практические занятия |
| 1. | Предмет и задачи лингвистики текста | 2 | 2 |
| 2. | Основные этапы развития лингвистики текста | 2 | 2 |
| 3. | Понятие текст | 2 | 2 |
| 4. | Лингвистические параметры текста | 2 | 2 |
| 5. | Актуальное членение текста | 2 | 2 |
| 6. | Ретроспекция и проспекция в тексте | 2 | 2 |
| 7. | Виды межфразовой связи | 2 | 2 |
| 8. | ССЦ – сложное синтаксическое целое. Классификация ССЦ | 2 | 2 |
| 9. | Абзац. Принципы выделения абзаца | 2 | 2 |
| 10. | Типы художественного пространства | 2 | 2 |
| 11. | Анафора, эпифора, симплока, инверсия | 2 | 2 |
| 12. | Типы периодов в текстах | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|
| 13. | Функция паузы в тексте | 2 | 2 |
| 14. | Функции односоставных предложений в текстах | 2 | 2 |
| 15. | Стилистические функции антонимов, синонимов и фразеологизмов в текстах | 2 | 2 |
| Всего: | | 30 | 30 |

Содержание учебной дисциплины

1. Предмет и задачи лингвистики текста

Предмет и задачи курса «Лингвистика текста». Направление лингвистических исследований, объектом которых являются правила построения связного текста и его смысловых категорий, выражаемых по этим правилам. Текст как это конкретный продукт, результат языковой и речевой деятельности, который строится по абстрактным грамматическим законам, обобщенным понятиям, но включает конкретный фрагмент «картины мира». Роль лингвистического анализа текста в понимании его идейно-художественных особенностей [1], [2], [3], [11].

2. Основные этапы развития лингвистики текста

Основные этапы развития, эволюции и формирования лингвистики текста как самостоятельной научной дисциплины. Лингвистика текста в рамках синтаксиса (понятие сверхфразовое единство); труды Виноградова, Пospelова, Белича). Становление лингвистики текста как самостоятельной научной дисциплины; формирование основных ключевых понятий, категорий и терминов; микротекст и макротекст. Связь лингвистики текста с другими научными дисциплинами — лингвистическими и нелингвистическими. Два подхода к тексту. Текст и дискурс [8], [13], [21].

3. Понятие текст

Текст как один из сложнейших объектов лингвистического исследования. Признаки, присущие всем текстам; грамматическая природа текста [2], [5], [12], [13].

4. Лингвистические параметры текста

1. Тема (topic);
2. Фокус (focus) элементов текста;
3. Связь (linkage);
4. Когезия (связность текста);
5. Коннексия;
6. Прогрессия текста;
7. Нарративность [3], [8], [11], [17].

5. Актуальное членение текста

Два типа членения: объемно-прагматическое и контекстно-вариативное.

Разделение текста на тома, книги, части, главы, абзацы, сверхфразовые единства.

Речетворческие акты: речь автора, описание, повествование, диалоги, цитаты, прямая речь [1], [2], [11].

6. Ретроспекция и проспекция в тексте

Ретроспекция-проспекция текста как частные проявления категории коммуникативности. Понятие ретроспекция. Виды ретроспекции. Роль ретроспекции в построении континуума художественного текста. Имплицитное проявление ретроспекции. Сигналы ретроспекции.

Понятие проспекция. Виды проспекции. Сигналы проспекции. Роль проспекции в развёртывании текста. Проспекция в названиях художественных произведений и названиях глав. Эффект обманутого ожидания [12], [18], [22].

7. Виды межфразовой связи

Виды межфразовой связи: контактная и дистантная связь. Средства межфразовой связи: классификация по группам и типам.

Собственно межфразовые средства связи. Синонимическая замена как средство межфразовой связи [8], [11], [14].

8. ССЦ – сложное синтаксическое целое. Классификация ССЦ

Понятие сложное синтаксическое целое - ССЦ. Классификация ССЦ (типы ССЦ). ССЦ как одна из спорных проблем лингвистики текста. Основные признаки первых предложений ССЦ. Границы ССЦ. Микротема ССЦ. Смешанные типы ССЦ. Деление текста на ССЦ [34], [36].

9. Абзац. Принципы выделения абзаца

Понятие абзац. Роль и статус абзаца в структуре текста. Основные принципы выделения абзаца. Абзац и ССЦ. Академик Л.В. Щерба об абзаце. Роль абзаца в диагональном чтении текста [8], [9], [10].

10. Типы художественного пространства

Понятие художественное пространство. Классификация типов художественного пространства. Пространство и континуум в художественном тексте. Художественное пространство как индивидуальная модель мира автора. Локализаторы конкретного типа художественного пространства. Пространственные позиции автора и персонажа (совпадение и несовпадение). Роль динамики пространства в организации текстовой последовательности [1], [6], [8], [32].

11. Анафора, эпифора, симплока, инверсия

Понятие анафора. Виды анафоры. Анафора в поэтических и прозаических текстах. Роль анафоры в построении периода.

Понятие эпифора. Виды эпифоры. Эпифора в поэтических и прозаических текстах. Эпифора как разновидность параллельных конструкций.

Понятие симплока. Симплока как сочетание эпифоры и анафоры. Симплока как фигура прибавления. Особенности употребления симплоки в поэзии. Понятие инверсия. Инверсия как одно из выразительных средств в художественных текстах. Особенности употребления инверсии в поэзии и прозе. Роль инверсии в выделении смысловой значимости слов и воздействии на читателей [6], [8], [12], [19].

12. Типы периодов в текстах

Понятие период. Классификация периодов. Структура периода. Период и периодическая речь. Особенности периодов в произведениях Л.Н.Толстого и Ф.М. Достоевского. Анафора и эпифора в периодах [8], [17], [23].

13. Функция паузы в тексте

Понятие пауза. Роль паузы в художественном тексте. Классификация паузы. Паузы как составная часть драматургического текста [8], [19], [20].

14. Функции односоставных предложений в текстах

Типы односоставных предложений и их функции в художественных текстах. Роль односоставных предложений в построении ССЦ и формировании художественного

пространства текста; роль различных типов номинативных и эллиптических предложений в формировании сценического пространства в драматургических текстах [5], [14], [23], [33].

15. Стилистические функции антонимов, синонимов и фразеологизмов в текстах

Стилистические функции антонимов в художественных текстах: антитеза, оксиморон, антифразис, каламбур, ирония, юмористические зарисовки, создание комического эффекта.

Стилистические функции синонимов (уточнительная и семантическая) в художественных текстах; синонимическая замена; нанизывание синонимов (градация); функция противопоставления; функция замещения во избежание повтора.

Стилистические функции фразеологизмов в художественных текстах: нарушение фразеологической нормы, сужение или расширение фразеологизма, замена компонента, обыгрывание фразеологизма, изменение формы фразеологизма (грамматической, морфологической, фонетической); трансформация фразеологизмов автором текста [2], [6], [8], [16].

Учебные технологии, интерактивные формы обучения

Как известно, на современном этапе научно-технический прогресс предъявляет новые требования не только к самому человеку, но и ко всей системе высшего профессионального образования. В связи с этим актуальным становится внедрение в учебный процесс различных инновационных методов и средств обучения.

Для успешного решения выдвинутых задач и достижения поставленных целей в рамках курса используется не односторонняя (преподаватель – студент), а многосторонняя форма коммуникации, сущность которой пред-

полагает не только допуск высказываний обучающихся, но и привнесение их знаний и навыков в образовательный процесс.

На занятиях предусмотрено использование интерактивных подходов, например: изучение и закрепление нового материала – интерактивная лекция, работа с художественными текстами, слайдами, электронными презентациями.

Применяются такие основные методические принципы интерактивного обучения, как:

- подбор соответствующих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий и знаков;
- всесторонний анализ конкретных примеров, взятых из художественных текстов;
- использование технических средств, в виде таблиц, иллюстраций, слайдов, с помощью которых обосновывается изучаемый материал.

Учебные ресурсы

В целях улучшения освоения дисциплины «IPFS- B02 Лингвистический анализ текста» предполагается использование средств материально-технического обеспечения, к которым, в частности, относится персональный компьютер, что позволит проводить практические занятия, презентации и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения.

ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ (САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ) РАБОТ

1. Пейзажные ССЦ.
2. Портретные ССЦ.
3. Ретроспекция.

4. Проспекция.
5. Географическое и точечное пространство.
6. Космическое и фантастическое пространство.
7. Психологическое пространство, сентенция.
8. Анафора, эпифора, симплока
9. Периоды в текстах
10. Паузы в текстах.

ЛИТЕРАТУРА:

Основная:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум. М.: Флинта: Наука, 2005, 496 с.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / М.: Флинта: Наука, 2009, 520 с.
3. Валгина Н.С. Теория текста. Учебное пособие. М.: Логос, 2003, 280 с.
4. Ворожбитова А.А. Теория текста: антропоцентрическое направление: Уч. пособие. М.: Высшая школа, 2005, 367 с.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования Изд. 7-е. М.: URSS, 2009, 137 с.
6. Грановская Л.М. Структура и семантика текста. Баку: Мутарджим, 2006, 70 с.
7. Грекова О.К. Логический ракурс синтаксиса РКИ в журнале Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. М.: Изд-во МГУ, 2017 № 5, с. 16-23
8. Исазаде В.Дж. Лингвистический анализ текста. Учебное пособие для студентов филологического факультета. Баку: Мутарджим, 2015, 344 с.
9. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М.: Академический Проект, 2004, 432 с.

10. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции к декодированию: учебное пособие М.: Флинта, 2011, 208 с.
11. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста: учебное пособие для вузов по специальности "Филология": рек. УМО вузов РФ. М.: 2006,
12. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Об искусстве. СПб.: «Искусство – СПб», 1998, 285 с.
13. Маслова В. А. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018, 147с.
14. Москальская О.И. Грамматика текста. М.: Высшая школа, 1981, 183 с.
15. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов. 3-е изд., М.: Академия, 2008, 268 с.
16. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М.: URSS, 2007, 304 с.
17. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории: Учебник. М.: УРСС, 2002, 368 с.
18. Поповская Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе. Ростов-на Дону: Феникс, 2006, 510 с.
19. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. М.: Флинта, 2012, 272 с.
20. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов. 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2009, 331 с.
21. Чернявская В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учебное пособие. Издание: 5-е. М.: Флинта: Наука, 2018, 208 с.
22. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Просвещение, 1984. 324 с.

Дополнительная:

23. Бенвенист Э. Уровни лингвистического анализа // Введение в языкознание. М.: Логос, 2000, с. 120-128
24. Болотнова Н.С. Текст как явление культуры и его лингвокультурологические коды // Русская речевая культура и текст: Материалы VI Международной научной конференции 25 -27 марта 2010 года. Томск, 2010, с. 65-71
25. Винарская Е.Н. Выразительные средства текста (на материале русской поэзии): учебное пособие. Москва: Высшая школа, 1989, 136 с.
26. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. М.: УРСС, 2009, 204 с.
27. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов. М.: Флинта, 2011, 277 с.
28. Добровольский Д.О. Грамматика конструкций и фразеология // Вопросы языкознания, 2016, №3, с.7-21
29. Кротова А.М. Феномен молчания в свете интерпретации художественного текста // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018, № 2, ч . 1 с. 93-96
30. Ладыгин Ю.А. Автороцентрический подход к анализу прозаического художественного текста. Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 1997, 135 с.
31. Логический анализ языка. Языки пространств. М.: Издательство «Языки русской культуры», 2000, 448 с.
32. Лукин В.А. Художественный Текст: Основы лингвистической теории; Аналитический минимум. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Ось-89, 2005, 559 с.
33. Мальчева Н.В. Текст и сложное синтаксическое целое: системно-функциональный анализ: монография / Сев.-Кавк. науч. центр высш. шк. Ростов-на-Дону: АПСН, 2003, 179 с.

34. Николаева Т.М. О чем рассказывают нам тексты? М.: Языки славянских культур, 2012, 328 с.
35. Папуша И.С. Сложное синтаксическое целое как средство коммуникативного взаимодействия с адресатом // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. М.: Логос, 2013, № 1, с. 17-20